距今七、八千年前的原始社會，廣大地區的氏族已經懂得用粘土製作陶器。陶器的出現是我國古代燦爛文化的組成部份。尤其是彩陶，以它拙樸凝重的外形，粗放絢麗的紋飾著稱於世，並一直成爲人類文化史上重要的研究對象。到了秦漢時代，陶塑藝術繁盛，出土的武士俑、彩繪侍女俑和騎馬俑等最爲精采，它在我國陶瓷史上起着承前啓後繼往開來的作用，無論在思想性和藝術性方面都開創了新的境界。

東漢時期，瓷器出現了，儘管還很原始，但在浙江地區已燒製出了青瓷，如青瓷耳杯、五聯罐、薰爐等，都有較高的質量。進入六朝，這類青瓷製作工藝日臻完善，特別以越窑爲代表的江南窑系發展更快，這時期的器皿演變趨向是適於實用，紋飾綫條柔和，造型優美多姿，不僅博得國內的贊賞，而且已行銷東南亞各國。

本編上册收入從各大博物館中選出新石器時代至南北朝這段時期的陶瓷精品彩圖兩百多幅，配有圖版文字說明，使讀者能從中窺悉這階段陶瓷產品的時代風格及特點，從而對我國陶瓷藝術的面貌有一個系統的瞭解。

中國美術全集

古代部分六十冊 目錄

中國美術全集



本卷顧問　夏鼐　中國社會科學院副院長

　　　　　馮先銘　故宮博物院研究員

主　　編　楊可揚　上海人民美術出版社副總編輯

副主編　　鄧　白　浙江美術學院教授

　　　　　傅振倫　中國歷史博物館研究員

　　　　　楊道敏　上海人民美術出版社編輯

凡例

一　《中國美術全集》分繪畫編、雕塑編、工藝美術編、建築藝術編、書法篆刻編五部份，每編分若干册。

二　本卷爲工藝美術編第一、二、三册：陶瓷。全卷共分三册，上册輯錄新石器時代至南北朝器物，中册輯錄隋、唐、五代、宋、遼、金器物，下册輯錄元、明、清器物。

三　歷代陶瓷器物，除注有出土地點者外，大部份爲博物館藏品，或由民間收集和捐贈品。

四　本册內容分三個部份：一爲專論，二爲彩色圖版，三爲黑白附圖及圖版說明，最後附窑址圖。上册中刋有前言。

前言

馮先銘

中國是世界著名的陶瓷古國，早在八千年前的新石器時代早期，我國勤勞智慧的先民已經會製作和使用陶器。陶器的發明是人類社會發展史上劃時代的標誌。先民把製陶用的粘土用水調合，利用粘土的可塑性，塑造成適合生活的容器，經火加熱到一定溫度，燒出比較堅硬的陶器。陶器的出現是人類最早通過化學變化將一種物質改變成另一種物質的創造性活動，是人類發明史上的重要成果之一。

中國又是世界上發明瓷器最早的國家。瓷器的發明是古代先民對世界物質文明的重大貢獻。瓷器的產生與發展同其它事物一樣，都經歷了由低級向高級、由簡單到複雜的過程。大約在公元前十六世紀的商代中期，先民在燒製白陶與印紋硬陶的生產實踐中，經過不斷改進原料的選擇與處理，提高燒成溫度和器物表面施釉，創燒出與陶器有別的原始瓷器。原始瓷器的出現是個質變，是由陶到瓷過渡時期的產物。公元二世紀的東漢後期，一種具有瓷質光潤、透光性較好、吸水率低、燒成溫度在1310℃左右、敲之聲音清脆的瓷器燒成了，並在浙江省大量出現。瓷器的燒成在中國陶瓷史上具有劃時代的重要意義。瓷器出現後，陶器並沒有終止生產，從此陶和瓷分成兩條綫繼續向前發展。

《中國美術全集》陶瓷編共分三册，上册從新石器時代至南北朝，重點選擇了黃河流域新石器時代彩陶不同類型的典型器物，如陝西西安半坡的人面、鹿、魚紋盆；河南省陝縣廟底溝的花瓣紋盆；甘肅永靖馬家窑的漩渦紋罐與甘肅、青海半山、馬廠類型的幾何紋罐。它們祇用紅、紫、黑等簡單色調描繪出精奇瑰麗的彩陶，紋飾既富變化，又有其構成的形式法則，或二方連續，或單獨迴旋轉換，把均衡、對稱、統一與對比等美的規律揉和在一起，形成完美的統一體，這裏凝聚着先民的無窮智慧與豐富的想像力，至今仍令人贊美不絕。陝西秦兵馬俑已被譽爲世界七大奇

蹟之一，也選擇了部份代表作品，武士俑體形高大雄偉，面部表情各異；跪射俑左手持弩機，右手作扣機狀，雙目凝視前方，極爲傳神。瓷器部份有吳．永安三年穀倉、南京吳．甘露五年熊燈、青瓷羊，以及宜興晋墓出土的神獸尊、南京出土的南朝大蓮花尊，都反映了各個時代的燒製水平。

中册爲隋唐五代宋遼金，這一時期中國陶瓷處於繁榮發展時期，唐代浙江越窰青瓷、河北邢窰白瓷馳名於當代，江南地區出現不少仿越窰青瓷的瓷窰，北方地區也出現了仿邢窰白瓷的瓷窰，形成了南青北白的特點，兩窰的代表作品也都有選入。花瓷與絞胎等新興裝飾也在北方出現，進一步豐富了唐代瓷器品種；黑釉斑點拍鼓是傳世花瓷的孤品，能完整的保留至今是極其難能可貴的。絞胎枕的枕面爲三組花，是仿照唐代犀毗器特徵製作的，這類枕的底部有刻「杜家花枕」和「裴家花枕」字銘，由此得知唐代稱爲「花枕」。唐代三彩陶器是受漢代以來單色釉的影響，北齊時期發展爲黃地綠彩，到了唐代發展爲黃、綠、白、藍、紫、黑等多種色彩，因爲最多的爲黃、綠、白三種色彩，故泛稱爲唐三彩。唐三彩分爲兩大類，一類雕塑，一類爲器皿，絕大部份是專供陪葬用的明器，小部份爲生活用品，兩類均有代表作品選入。宋代是我國瓷器蓬勃發展的時期，各地涌現了數以千計的瓷窰，汝、官、定、鈞、耀、龍泉、哥窰等以其獨樹一幟的特殊成就成爲宋代著名瓷窰，它們既影響了宋代衆多的瓷窰，對後世也有深遠影響。此外還選入了宋代各個名窰的成功作品，青瓷有汝窰樽、官窰瓶、鈞窰花盆、耀州窰刻花瓶、龍泉窰鬲式爐和哥窰鼎；白瓷有定窰刻花瓶及印花盤；青白瓷有注子、注盌；流行於北方地區的磁州窰器物也選入了一部份，如民間色彩濃厚的白地黑花釣魚枕，簡練的綫條，傳神的畫筆，雖着筆不多却畫意盎然。遼代的代表作品也適當選入了具有游牧民族生活氣息的皮囊壺，從中可以看出它的演變過程。

下册爲元明清時期，這一時期北方一些著名瓷窰有的已停燒，總的趨向衰落，江南地區製瓷業則有很大發展，工匠來自四面八方，景德鎮製瓷技術，逐漸上昇爲全國製瓷的代表。到了明代我國瓷器已達到成熟階段，清初製瓷技巧更達到了歷史的高峯。元代景德鎮創燒了青花和釉裏紅兩個釉下彩裝飾新品種，高安窖藏出土的精品選入多件，南京出土的青花蕭何追韓信瓶，不僅

型體端正，畫筆也爲元青花中的上乘之作。明代青花成爲瓷器生產的主流，產量極大，宮廷及民間用瓷均以青花瓷器爲主，永樂、宣德青花色澤濃艷帶結晶，器型淳樸凝重，成化青花淡雅，器型趣於輕巧玲瓏，是它們的明顯區別之處。成化斗彩爲明代彩瓷之冠，斗彩借鑑於銅胎掐絲琺瑯工藝，在薄胎小件器物上施加彩繪，由於技術高超以及傳世稀少，在世界工藝美術史上佔有重要位置，這册還選入包括人物、花鳥、草蟲以及龍紋紋飾作品，基本上可以窺見成化斗彩的裝飾特色。此外，還選入嘉靖、萬曆五彩及正德素三彩部份作品，反映了明代釉上彩繪的豐富裝飾品種。清代彩瓷在明代基礎上又有很大發展，分化出更多的彩色，黑彩、藍彩及金彩也大量的出現在五彩瓷器畫面上；琺瑯彩是新興的品種，它借鑑於銅胎畫琺瑯裝飾工藝，用琺瑯彩在瓷胎上作畫；粉彩是又一新興的裝飾品種，色彩淡雅是它的特色，從而豐富了清代的瓷器裝飾。同時各種顏色釉也紛紛出現，失傳百餘年的紅釉在康熙時再次恢復了生產，並由此繁衍出豇豆紅、霽紅、胭脂紅、珊瑚紅等十多種色調，各種色釉幾乎無不具備。

中國陶瓷歷史悠久，歷代都有特殊成就，用三册七百餘幅圖片來表現祇能是粗綫條畫龍點睛的予以概括。《中國美術全集》陶瓷編的編寫，得到各地博物館、文物管理委員會的大力支持，使建國以來出土的精品以及重要傳世文物，都能予以推薦而收集在內，基本上反映了各個時代的陶瓷水平，在此表示感謝。

《中國美術全集》陶瓷編三册分別由浙江美術學院鄧白教授、故宮博物院研究員馮先銘及中國歷史博物館研究員傅振倫執筆。

源遠流長豐富多彩的中國陶瓷

——原始社會到南北朝的陶瓷藝術成就

鄧白

中國陶瓷，源遠流長，波瀾壯闊，不僅歷史悠久，產區廣泛，而且品種之多，工藝之巧，藝術之精，爲舉世所稱譽。它是中華民族智慧的結晶，傳統文化的重要組成部份。隨着社會生產力的發展，陶瓷藝術不斷壯大和提高，標誌着各個歷史時期的不同風貌。尤其瓷器是我們祖先的偉大發明之一，爲人類文明作出了卓越的貢獻。

陶瓷既是物質的產品，同時又是精神的財富，是科學技術與藝術的綜合成果。我國陶瓷在長期的生產實踐中，積纍了大量寶貴的經驗，創造了一整套獨特的製作方法，與獨特的藝術風格，形成中國陶瓷的優長傳統，歷久不衰，取得了高度的成就。

一　造型藝術的先驅

傳爲唐代王維所撰的《山水訣》有云：「肇自然之性，成造化之功。」雖祇寥寥十個字，却涵義很深，富於哲理，指出了藝術創造的主、客觀因素的重要作用。如果借來論述傳統陶瓷的藝術成就，也是相當確切的。

陶瓷與繪畫、雕塑，同屬於造型藝術的範疇，但在我國，陶器的誕生比繪畫、雕塑更早。遠在新石器時代，我們祖先就用自己的智慧和勤勞的雙手，開始製造各種日用陶瓷，揭示了先民在和大自然艱苦鬥爭的歲月中，由認識自然到改造自然，并且利用自然的資源爲人類服務，進行物質文化的創造。不論是原料的發現，或是每一器型的燒成，甚至連每一綫條的裝飾，都是從無到有了不起的發明。正由於這種偉大的創造力，使陶器作爲造型藝術的先驅，享有無可爭辯的地位。


彩陶舞蹈紋盆　馬家窑類型


猪紋鉢　河姆渡文化

自從人類由漁獵、採集的原始生活，進入以農耕爲主的定居生活之後，陶器即隨着出現。最初是要求實用，燒造出各種汲水器、炊煮器、飲食器和儲藏器，以解決日常生活的需要；但接着就要求美觀，進一步按照審美的本能，設計出實用與審美相結合的各式不同的造型，幷創造了繩紋、劃紋、篦紋、壓印紋、指甲紋、錐刺紋以及堆貼、彩繪、鏤空等裝飾手法；使陶器在日用器皿的基礎上，發展爲原始社會燦爛的藝術之花。當然，陶瓷美術有其自己的特殊規律和獨特的表現形式、表現技法，它與繪畫、雕塑、建築及其他工藝美術品，有明顯的區別，各具特長，彼此不能互相代替。但如果從美術發展史所要求的條件來看，陶器作爲造型藝術的先驅，是完全當之無愧的。

首先，在時間序列上，陶瓷美術走在最前列，到目前爲止，我國還沒有發現比陶器年代更早、更完美、更典型的造型藝術品。從考古發掘証明：在黃河流域和長江流域，都有七千多年的新石器早期文化遺存，出土的陶器不僅作爲實用品，而且已有一些圖案裝飾，還發現了幾件引人注目的陶塑，表現着原始美術的萌芽。

其次，陶器上豐富多彩的裝飾，不是偶然憑空出現，而是從生活中來，到生活中去的。她們把客觀現實中接觸最多，感受最深，認爲最有意義，最能代表自己意願的題材，使之變爲藝術形象，爲美化生活服務。其創作目的是明確的，對生活感受是眞切的，這正爲現實主義的美術傳統，奠定了基礎。

第三，在具體的作品上，陶器尤爲突出：我國最早的人物畫，是青海孫家寨出土的馬家窑文化彩陶舞蹈紋盆（圖三），用三組舞蹈人物，在陶盆的內壁構成二方連續，每組繪有五個垂着短辮的少女，手挽手，動態整齊，有節奏地進行集體歌舞。反映了原始社會先民的文娛生活，洋溢着一片歡樂的氣氛。主題突出，形象生動，筆調簡練，形式優美。它不僅是彩陶中的珍品，更重要的它是我國最早的人物畫傑作。

最早的動物畫，是浙江餘姚河姆渡文化的夾炭黑陶猪紋鉢上刻劃的猪紋（圖四），以相當寫實的手法，活現出一頭肥猪呆拙粗壯的特徵，純樸可愛。還有寶鷄北首嶺出土的彩陶魚鳥紋細頸瓶上面畫的長嘴水鳥，啣着一尾大魚，魚揚鰭張口，向前掙扎；鳥緊緊咬住不放，生動地表現



彩陶鸛鳥石斧瓮　廟底溝類型



彩陶人頭器口瓶　廟底溝類型

出這生死搏鬥的場面，反映了作者銳敏的觀察力。值得提到的是河南臨汝出土的仰韶文化彩陶鸛鳥石斧瓮（圖一四），這件繪在瓮棺上罕見的大型動物畫，題材奇特，繪着一隻圓睜巨眼的白鸛，叼着一尾直挺挺的魚，右邊豎立一柄裝飾講究的石斧，充滿神秘的魅力。至於仰韶文化彩陶中的魚紋、鹿紋、鳥紋、蛙紋更是爲大家所熟識，它們既有一定的眞實感，又有很强的裝飾性，寥寥幾筆，形神兼備，富於生活氣息和審美價值。

此外，也發現一些早期陶塑，雖然製作比較原始，但作爲雕塑藝術的雛型，則是無庸置疑的。如河姆渡文化遺址出土的陶猪，由手工捏成，神氣生動，呆態可掬，相當有趣。最引人注意的是甘肅秦安大地灣遺址出土的彩陶人頭器口瓶（圖一七），用黑彩繪成三周弧綫三角形連續紋飾，瓶口至頸部別出心裁，塑成一個秀美的頭像，披着短髮，連同瓶身裝飾，就像一位穿着美麗衣裳的少女，處理手法之妙，比馬家窑文化中發現的幾個彩繪人頭形罐，更具有立體感。

所有這些，都足以証明陶器是我國造型藝術的先驅，它們大多是六、七千年前的遺跡，那卓越的創造力，生動的表現力，永恒的生命力，從一開始即取得顯著的成就。對於探討陶瓷美術的開端，研究我國文明的起源，有極其深遠的意義。

二　悠久的文化　深厚的傳統

中國是一個多民族的偉大國家，遠在新石器時代，原始氏族公社已遍於全國各地。由於各氏族居住地域不同，生活習慣、勞動經驗以及審美觀念的差異，逐步形成了各自的文化狀況及其風格特色。

建國以來先後發現了六、七千處新石器時代文化遺址，出土了大量實物資料，在這些物質遺存中，作爲新石器時代重要標誌的陶器，更是十分突出。它不僅反映了原始社會的時代特徵和陶瓷美術的產生成長過程，幷且孕育着中國古代文明，融匯成深厚的民族傳統。

我國陶器雖仍不能肯定始於何時?但不論黃河流域或長江流域，都發現了新石器早期文化遺址。其中如河南新鄭裴李崗文化和河北武安磁山文化，是黃河流域新石器早期遺存，兩者文化內

涵大致相同，以手製紅陶爲主，有圜底鉢、三足鉢、小口雙耳壺、深腹罐和陶盂等。器物多素面，小量飾有篦點紋、劃紋、乳釘紋，單純樸素，可以看出當時人們對於美的初步認識和要求。

甘肅秦安大地灣下層遺址，陶器多屬夾砂紅陶，陶質粗鬆，器型以圜底、三足和圈足爲特徵，有壺、罐、碗、鉢等，簡樸實用。紋飾極少。但在陶鉢口沿外，却常有一周紅色寬帶紋，這標誌着彩陶藝術的萌芽。

浙江餘姚河姆渡文化，是長江流域新石器時代早期重要遺址，陶器是別具一格的夾炭黑陶，器型有釜、罐、盆、鉢、盂等。陶釜形式多樣，圜底深腹，外表有一至兩道凸脊，製作粗壯渾厚，棱角挺拔。最值得重視的是它的裝飾藝術，不但有抽象的幾何圖案，而且還有具象的動、植物紋飾。如四葉紋、五葉紋、稻穗紋及猪紋、魚藻紋，都是從現實中汲取美的源泉，富於美感和生活氣息，顯示了河姆渡文化先民的藝術才能。

在東北有瀋陽新樂遺址，製陶技術雖較低，造型也比較單一，大部份是夾砂紅陶大口深腹罐，但器表也都飾有壓印「之」字形篦紋，具有濃厚的地方特色。

以上數例，說明不論中原或西北、東北以及江南等地，都有代表每一地區特點的早期文化。此外，在南方如江西萬年仙人洞，廣西桂林甑皮岩遺址，更超過七千年以上的時間。由此可知我國的固有文化不僅開創極早，而且非常豐富，自成體系，從而否定了西方學者所謂「中國文化西來說」與國內有些人所持的「中原文化中心論」的論斷。

經過新石器早期文化階段，到了母系氏族公社繁榮時期，黃河流域以仰韶文化爲代表，取得很大發展。它分佈很廣，歷時較長，前後達兩千多年（公元前四五一五——二四六〇年），由於時間早晚不同，文化內涵各有差別，大致可分爲四個類型：

（一）寶鷄北首嶺類型；（二）西安半坡類型；（三）河南廟底溝類型；（四）山西西王村類型。其中（一）爲仰韶文化早期，陶器樸拙，不夠成熟，有部份壓劃紋、錐刺紋，彩陶少見。（四）爲仰韶晚期，多爲紅陶，彩陶紋飾草率，以漸趨衰退。

半坡類型是仰韶文化的成熟期，陶器顯著進步，彩陶藝術是當時製陶工藝的主流，主要器型有盆、鉢、壺、罐、細頸壺、船形壺、小口尖底瓶、葫蘆形瓶等。半坡陶器有兩個特徵：一是流


彩陶盆　廟底溝類型


彩陶漩渦紋瓶　馬家窑文化馬家窑類型

行圜底器，那些彩陶圜底盆、鉢數量多，製造精，凡是生動的魚紋、人面魚紋、鹿紋等裝飾，均繪在圜底盆、鉢上，表明它是當時最受喜愛的器型。二是尖底器，以小口尖底瓶最有特點。臨潼姜寨出土的尖底瓶是一件典型的產品，小口細頸，鼓腹尖底，腹兩側有耳可繫繩，用以汲水，重心在上部，入水自動下沉；水汲滿後瓶子直立，便於提起，符合重心轉移的原理，是一項了不起的創造。彩陶多抽象幾何紋，以直綫構成，如三角紋、菱形紋、網格紋、曲折紋等，筆觸粗壯有力，單純明朗，結構簡練大方。最突出的是動物紋飾，包括魚、鳥、鹿、蛙，其中魚類題材佔重要地位，有單體魚紋、複體魚紋和水鳥銜魚紋，尤以人面魚紋是現實與理想的結合，富於藝術魅力，使人聯想到半坡先民和漁獵生活的密切關係。

河南廟底溝類型。比半坡分佈更廣，陶器品種更加豐富，彩陶大量發展，典型器物如曲腹小平底碗和捲唇曲腹盆最有特色。還出現新型的炊器釜和竈。彩陶以幾何紋爲主，由圓點、鈎葉、弧綫三角等構成抽象的連續圖案，如故宮博物院所藏的鈎葉紋彩陶盆（〔圖一五〕），就是一件精品。半坡幾何紋多直綫美，以簡練勝；廟底溝幾何紋多曲綫美，以繁縟勝，故優美瑰麗，變化巧妙，有很强的裝飾效果。至於像生動物，也有蛙紋、鯢魚紋和堆塑的壁虎等，頗生動有致。

黄河流域上游甘肅、青海地區新石器時代馬家窑文化，分佈範圍也很廣，有發達的製陶業，出現成羣的陶窑和大量的彩陶，可與仰韶文化相媲美。也可分爲三個類型：

（一）馬家窑類型，陶器造型優美多樣，流行平底器，有曲腹盆、斂口鉢、細頸瓶和壺、罐、碗等。永登杜家坪出土的束腰罐由兩個大口平底罐相連，造型奇特，别具一格。還有永靖三坪出土的彩陶漩渦紋瓶（圖一九）及蘭州王保保城出土的帶蓋罐，皆渾厚壯觀製作精美。盛行幾何紋，善於運用多層次重複綫條，構成動的旋律，以多層同心圓或漩渦紋，組成飛揚生動的圖案，如隴西呂家坪出土的彩陶漩渦紋尖底瓶，既嚴整又活潑，構思精妙，技巧純熟，充滿蓬勃的生命力。前面提及的彩陶舞蹈紋盆，更是馬家窑類型中的代表性傑作。

（二）半山類型，彩陶藝術有很高成就，以雙耳大罐最爲突出，有兩種形式：一爲短頸闊口；一爲高頸小口。器身結構大致相同，豐肩、鼓腹、渾圓飽滿，腹兩側有一對小環耳，均煌煌大器，氣魄雄偉，渾厚凝重。那些四大圓圈紋、四漩渦紋以及葫蘆形紋，用紅、黑兩彩繪成，並


單耳帶流罐　馬廠類型

鑲着黑色鋸齒，堂皇瑰麗，淋灕揮灑，激情奔放，不假做作，氣象萬千，是力和美的有機結合，表現了半山先民的藝術水平。過去瑞典人J·G·ANDERSSON錯誤地把馬家窑指爲住地，半山劃爲墓地，斷言半山彩陶全是隨葬品。但事實証明馬家窑彩陶多次出土於墓葬，而半山彩陶大量發現於居住遺址。尤其他把半山彩陶上的鋸齒黑綫説成是「喪紋」，更是不足爲據的了。

（三）馬廠類型，是繼半山類型而發展起來的，早期質量較精，以永登縣中堡出土的帶泥突的單耳帶流罐（圖三）和青海柳灣出土的彩陶人形浮雕壺最有代表性。晚期藝術水平顯著下降，流行四大圓圈紋、擬蛙紋、人字紋、折波紋等裝飾，簡略草率，彩陶已呈現由盛而衰的趨勢了。

齊家文化，時代較晚。陶器以紅陶爲主，有少量灰陶和黃陶，多素面，彩陶很少，裝飾也很簡樸，僅有菱形方格紋、三角、折綫等紋飾。以雙大耳罐、雙耳折肩罐、高頸雙耳罐，最有代表性。柳灣出土的鴞面罐也很有特點。齊家文化已發現小件紅銅器，隨葬品數量懸殊，標誌着生產力進步和私有財富的萌芽。

黃河下游新石器時代大汶口文化和龍山文化，存在着啓承關係，表現了山東本土文化特徵，自成一個獨立體系。

（一）大汶口文化，早期仍處於母系氏族公社階段，製陶技術比較原始，僅有鼎、罐、盆、鉢、鏤孔豆、觚形杯幾種，彩陶少見。中期有很大進步，出現堅緻的白陶，快輪開始萌芽。典型器物有背水壺、袋足鬶、編織紋鏤孔豆、單耳杯等新品種。彩陶有漩渦紋、花瓣紋和菱形、網格等圖案。在山東王因遺址出土的八角星彩陶盆和江蘇邳縣大墩子出土的彩陶盆，紋飾基本相同，很有裝飾效果。晚期推廣快輪技術，質量不斷提高，帶流、帶把、三足、圈足的造型代表這一時期風格特徵，其中黑陶薄胎高柄杯，製作精美，柄部飾各式鏤孔，玲瓏輕巧，富於美感。膠縣三里河出土的獸形鬶，造型生動別致，可稱珍品。

（二）龍山文化，繼承大汶口文化取得更大發展，這時父權制已開始確立，社會生產力顯著提高。陶器普遍使用快輪生產，精美的蛋殼黑陶和大件的磨光黑陶，裏外純黑光亮，器型規整，比例勻稱，特別講究造型，流行圈足、三足、帶流帶鋬和耳鼻等附件。圈足器以豆類爲多，碗次


彩陶筒形瓶　大溪文化


黑陶貫耳壺　良渚文化

之；三足器有鼎、甗、盉、鬶等，形式多樣。最能代表龍山文化藝術水平的是蛋殼黑陶高柄杯，厚僅〇·三厘米左右，製作技術之精達到驚人的程度。值得注意是曾經在仰韶文化和馬家窰文化中盛極一時的彩陶，到龍山文化已完全消失，而爲黑陶所代替，反映了社會變革和生產力發展的必然規律，新產品代替了舊產品，物質材料的選用和燒製技術的革新，促使製陶手工業出現新的面貌。

長江流域新石器時代文化也十分豐富多彩，除前面已提到的浙江河姆渡文化外，還有大溪文化，屈家嶺文化，馬家浜文化，良渚文化，各以其不同的面貌和豐富的內容，經歷很長時間的獨立發展過程。

（一）大溪文化，有發達的農業和製陶手工業。早期以紅陶爲主，陶質中夾有穀殼炭粒，多圈足和圜底器，飾有戳印紋。中期夾炭紅陶仍繼續盛行，並出現蛋殼彩陶和薄胎黑陶，尤以蛋殼彩陶其精緻程度可與龍山文化蛋殼黑陶媲美。如彩陶筒形瓶（圖三）裝飾着多層帶狀連續的幾何圖案，單純大方，獨具一格。晚期黑陶增多，器型逐漸變化，向屈家嶺文化過渡。

（二）屈家嶺文化，早期與大溪文化基本一致，中期形成自己風格，以蛋殼彩陶小杯、小碗最有特徵。紋飾多用卵點、弦紋、弧綫構成。晚期彩陶漸少，粗紅陶增加。彩繪陶紡輪，用紅、黑、褐等色繪着三角、圓點、弧綫等圖案，變化有趣，是其它文化所不見的。還有各種小動物陶塑，由手工捏成，頗似兒童玩具，也樸拙可愛。

（三）馬家浜文化，是繼河姆渡文化發展起來的江浙地區的新石器時代文化，包括浙江桐鄉羅家角、吳興邱城、上海崧澤等遺址。除盛行夾砂紅陶，還有灰陶和少量黑陶。器型有盆、鉢、罐、尊、壺、觚等，以腰沿釜和魚鰭形足的鼎最有特點。崧澤出土的黑陶刻花蓋罐和黑陶鏤孔豆，造型優美。

（四）良渚文化，陶器以泥質黑陶爲主，大多是黑皮陶，也有少量是純黑光亮的，可與龍山文化相比。造型秀緻端整，有壺、尊、盤、豆、鼎、盉、杯、罐等。代表性器物如竹節柄豆黑陶貫耳壺（圖五）、鱓形壺、魚鰭形足鼎，均相當精美。裝飾多使用弦紋和鏤孔，還出現雲雷紋，顯然已受青銅文化影響，時代當較晚。

總之：原始社會陶器美術，是一份特殊而又非常值得重視的文化遺產。自從發明了彩陶以來，把陶器由單色改變爲彩色，由壓印、刻劃、錐刺發展爲彩繪，無論仰韶、馬家窑，或大汶口、屈家嶺等文化，彩陶紋飾之豐富生動，都表現出了高度的美的創造力。不僅有大量幾何紋和像生紋飾，還通過各種表現手法，巧妙地構成各種圖案形式，或連續排列，或反覆轉換，或互相對稱，或滿佈全體，或只飾邊沿，都根據器物用途和造型特點，務使紋飾置於最突出的部位，充分發揮其裝飾作用。並且創造了統一、變化、對稱、均衡、集中、放射等美的形式法則，一直爲後世所取法。善於運用動靜、剛柔、粗細、虛實、曲直、疏密等對比技巧，既有謹嚴工整，又有豪放活潑。創造了規律而不爲規律所限，反映了客觀生活，反過來又美化人們的生活，爲傳統藝術發展奠定深厚基礎。

至於龍山文化和良渚文化的黑陶，由於生產力提高，製陶經驗更多，選用了不同原料，革新了燒造方法，也改變了審美習慣，特別注重造型，紋飾鏤孔或弦紋，玲瓏大方，以質勝紋。但也有極精的紋飾，如中國歷史博物館所藏的山東日照出土的雲雷紋蛋殼黑陶片，其薄如紙，刻紋細如游絲，流暢精巧，有很高藝術水平，可與商、周青銅器紋飾互相輝映。

然而，由於歷史久遠，原始社會各種文化內涵和性質又十分複雜，目前關於這些文化遺存，他們之間的相互關係，年代先後，風格特點，還沒有一致看法。有人給它蒙上一層神秘的色彩，甚至把陶器的起源，歸於「圖騰」和「巫術禮儀」所產生，違反藝術源於生活的眞理。有些又錯誤地認爲先有具象的寫實紋飾，然後才演變爲抽象的幾何紋飾，等等，這都是很值得商榷的。

三　奴隸們的創造才能

由於生產力的發展，私有制和貧富分化日益加深，原始社會終於瓦解。代之而興的是奴隸制社會，出現了階級和國家。隨着奴隸制的形成和鞏固，先後建立了夏、商、周三個王朝，標誌着我國文明的肇始。

中國歷史上第一個奴隸主專政的國家是夏朝，但因現有資料不足，仍難肯定哪一類文化類型是屬於夏文化。目前多數學者認爲河南偃師二里頭文化早期，可能是夏文化遺存。在陶器方面，



印紋陶罍　商



灰陶大口尊　商



四繫弦紋陶罐　西周

它有一組富於特徵的器物：有滿飾附加堆紋的罐形鼎和三足盤、深腹大口罐，以及新出現的陶爵、陶簋等，以灰陶最多，黑陶次之。紋飾以拍印的繩紋、籃紋和附加堆紋爲最常見。陶質堅緻，製作質量有所提高。

夏、商、周三代文化，是持續發展的，具有明顯的承襲關係。在陶器上無論造型或紋飾，都可以找到它們之間的淵源和風格特徵。但因時序先後和生活條件各有不同，自然也產生一定的變化和差別，有些器物繼續流行，有些則漸被淘汰，有些新品種創製出來，有些舊形式依然不變。從總的看來，商繼承了夏文化，而周又繼承了商文化，一脈相承，不斷壯大。正如孔子所說：「殷因於夏禮，所損益，可知也；周因於殷禮，所損益，可知也。」他們之間的承襲和發展，奠定了華夏先進文化的歷史地位。

整個奴隸社會時期，灰陶是製陶工藝的主流，產量佔絕大多數。從商代起器型已相當豐富：炊器有鬲、甗、甑；食器有鼎、簋、豆、缽；飲器有觚、盉、斝、爵、杯、卣；盛器有壺、尊、盤、罐、罍。如鄭州二里崗出土的饕餮紋陶斝、陶簋，鄭州銘功路出土的印紋陶罍（圖七一）、陶壺，都造型規整，紋飾精美，可以代表商代製作水平。在商代後期，由於奴隸主酗酒作樂，酒器大量盛行。新出現一種形制特別的灰陶大口尊：（圖六六），敞口、深腹，向下收縮成小圓底，早期器身粗短，晚期則變爲瘦長，可能就是酒器，它是商代所特有，西周以後即已消失。至於周代陶器，大多與商代後期相同，如灰陶簋、四繫弦紋陶罐等（圖八〇），可見一斑。但酒器已較少見。到春秋時期，陶器品種顯著減少，造型也粗糙簡陋，質量日漸下降了。

商、周的灰陶紋飾，除大量繩紋外，新興的饕餮、夔龍、蝌蚪、蟬紋和雲雷、連環、乳釘等幾何紋，多受青銅器裝飾風格的影響。例如二里崗出土的饕餮紋斝，器型、紋飾和商代青銅器完全一致。

特別值得注意是商、周陶器創製了一些新品種，有刻紋白陶、印紋硬陶和原始瓷器，爲由陶到瓷作出重要貢獻。其中精美的刻紋白陶，是商代後期一種突出的珍貴產品，以純白的高嶺土製成，上面刻着浮雕的瑰麗紋飾。採用高嶺土燒造器皿，是我們祖先一大發明，早在新石器時代，白陶就已經出現，如大汶口文化的白陶背水壺，龍山文化的白陶鬶，是當時很有代表性的品種，


白陶幾何紋瓿　商


青褐釉原始瓷尊　商


原始瓷尊　西周

但都是素面，不加任何紋飾，胎質較粗，白度也較差。到了商代，白陶有很大提高，胎色純白，質地細膩堅緻，紋飾精雕細琢，那些饕餮、夔龍、雲雷、曲尺等圖案，主題突出，虛實分明，層次豐富，可與同期的青銅藝術並駕齊驅。鄭州出土的白陶豆、故宮博物院所藏的白陶幾何紋瓿（圖六五），是典型的殷商刻紋白陶的傑作。這類產品，無疑是專供奴隸主貴族們使用的，費工大，產量小，故到了西周以後就不再生產，終於成了稀世珍品。

關於印紋硬陶和原始瓷器，在商、周、春秋時期，取得持續發展，這兩類品種所用原料也是高嶺土，化學成份基本相同，由於所含的二氧化鐵較高，胎骨多呈紅褐或紫褐色。它們形制紋飾也有共同特徵，惟一不同是印紋硬陶不施釉，而原始瓷器則有一層青黃色的薄釉，比印紋硬陶更美觀適用。過去稱它爲釉陶，目前定名爲原始瓷器。

印紋硬陶都拍印各種幾何紋飾，盛行於東南沿海地區，例如廣東番禺出土的雲雷紋硬陶帶柄罐，福建光澤出土的印紋硬陶雙耳罐，都是西周時期的日常生活用具。自從發明了釉，便在印紋硬陶的基礎上，逐步轉化爲原始瓷器。中國科學院冶金陶瓷研究所曾對張家坡出土的原始瓷片測定爲：SiO_2含量達72—76%，Al_2O_3爲14—19%，瓷質近似越窑青瓷。燒成溫度約1200℃，無吸水性，已接近瓷器要求。鄭州銘功路出土的商代青褐釉原始瓷尊（圖七三）和安徽屯溪出土的西周原始瓷尊（圖七四），前者造型剛勁，棱角鮮明；後者輪廓柔和，渾圓飽滿，各具特色。故宮博物院所藏的西周原始瓷三繫罐和原始瓷劃水波紋雙繫罐（圖七七），上海博物館所藏的西周弦紋索耳盉和春秋青釉弦紋碗，製作也相當精美。這些印紋硬陶和原始瓷器，常同時同地生產，在浙江蕭山的春秋窑址中，發現兩者同在一窑燒造，證明它們是同一系統的產品。

從商代起我國已有了比較進步的文字，青銅文化取得輝煌的成就，各類工藝品如玉器、漆器、絲織、金屬工藝等都有較高水平，陶瓷工藝在奴隸們的辛勤勞動下，不斷作出新的貢獻。那些規模宏偉的列鼎，形式優美的仿銅簋、豆，蔚爲狀觀的陶尊、陶罍，精緻新穎的陶觚、陶爵等造型；以及變化巧妙、能屈能伸的夔龍，神情威猛、氣魄雄厚的饕餮，迴旋不斷、連環反覆的雲雷紋等裝飾，都充滿着神奇的精妙手法和藝術魅力，閃耀着奴隸們的智慧和創造才能。

此外，在邊遠地區還有散佈於各處的文化：如西北的辛店文化，以羊角形紋彩陶爲特徵；寺

窪文化，以馬鞍口的器型爲特徵；沙井文化，唐汪文化，也有一定數量的彩陶；東北的紅山文化，夏家店文化，彩陶又另有地方風格特色；西藏的卡若文化，青海的卡約文化，都表現着各自的獨創性。這些文化時代較晚，處於銅石並用階段，各以其不同的風格，反映了我們這個多民族的國家豐富多彩的文化面貌。

四　第一個文化高潮

由戰國至秦、漢六百九十五年之間，是我國古代第一個文化高潮時期，封建制取代了奴隸制，文化、技術出現前所未有的繁榮興旺景象。首先在戰國，由於七雄割據，新興地主階級各自擴展勢力，廣羅人才，大興養士之風，各種學派，諸子百家，蔚然紛起，互相論辯，各展才能，形成了百家爭鳴的盛況，使戰國的文化、學術極爲活躍。民間百工也得到自由製造。自由交易，發揮了生產積極性。加之鐵器已普遍使用，促進手工業更爲精巧多樣。陶器技藝比春秋時期有了顯著提高，不少新產品應時而興，突出地表現了戰國的時代風格特色。

秦始皇兼併六國之後，建立了强大的中央集權制國家，結束了長期分裂的局面，把我國歷史推進到一個新的階段。秦代雖歷時短促，前後僅統治了十五年，但對於封建體制的確立，出色地完成了全國統一大業，實行「書同文、車同軌、行同倫」的巨大社會改革，取得以漢族文化爲主體的成果，起着不可磨滅的作用。與當時形勢相適應的秦代陶器，最大的特點是宏偉壯觀，不論生活用具或陶塑藝術，都是煌煌大器。祇要從臨潼出土聲勢浩蕩的兵馬俑陣容，就可以窺見秦代統治者氣概和强盛實力的一斑。這數千具震撼人心的高難度巨型陶塑，如何燒製，迄今仍是難以想像的事！它的成就，可以認爲與萬里長城媲美的又一驚人的奇迹。

漢代是一個偉大的時代，中國成爲統一的封建大國，開始於秦而鞏固於漢，在軍事、經濟、文化上，都達到隆盛階段。尤其漢武帝統治的五十四年中，擊敗北方的强敵匈奴，保衛了邊疆的安寧；通西域，開闢了對外交通的絲綢之路；大力興修水利，促進農業生產；發展工商業，社會經濟日臻繁榮。同時在思想領域上罷黜諸子百家，獨尊儒學，選拔重用一批才學出衆的儒生，如


原始瓷劃水波紋雙繫罐　西周


陶鼎　戰國


硃繪陶豆　戰國


彩繪陶豆　戰國


陶穀倉　秦

公孫弘、董仲舒、司馬遷、司馬相如、東方朔、趙充國等一代傑出人物，在哲學、史學、文學各方面作出卓越的貢獻，掀起了波瀾壯闊的文化高潮。

集前代技術之大成而進一步提高的漢代陶瓷，以其特有的功能呈現出嶄新的面貌。無論在數量或質量上，都超過以往任何時期，舉凡灰陶、彩繪陶、印紋硬陶、原始瓷器，以及印紋、劃紋、堆貼、彩繪、暗紋、浮雕、鏤空等裝飾技法，都應有盡有。新興的品種如北方的鉛釉陶器，南方的青瓷，還有建築用陶和陶塑製品等，具體反映了漢代的文化特徵和高度的藝術水平。

作爲文化特徵重要標誌之一的陶瓷器，具有最鮮明的時代性和傾向性，在這個文化高潮中，它的變化十分突出。固然由於各朝代的情況不同，進展各異，但有一點是完全一致的——就是革新創造。具體表現在新品種、新工藝的出現，新形式、新風格的誕生，新興的力量推動着陶瓷美術向前發展。

戰國以來，灰陶大量流行，一切器物趨於精巧和多樣化，不少新產品突破了商、周古老厚重的形制。在仿青銅禮器方面，如河北昌平縣松園出土的陶鼎（圖九九），造型新穎，塑有三隻小獸，分踞蓋上，神態生動有趣，變沉重嚴肅爲活潑優美。同地出土的硃繪陶豆，器型與同期的青銅壺十分相似，壺頸爲長方形，上有蓋，腹部渾圓，頸部兩側有一對獸形耳，作回首騰躍之狀，生氣勃勃，塑造極爲精美。一種上下兩部份造型相同的陶盒、陶敦，也頗受歡迎。如山西楡次出土的彩繪陶盒，蓋與底上下對稱，上邊繪滿色彩鮮艷，絢美華麗的畫面。陶豆形式多樣，有帶蓋的、無蓋的、高柄的、有耳的，各有不同的優美姿態。在松園出土的硃繪陶豆（圖一〇三），高柄有蓋，蓋作倒圓鼎形，三足朝天，新穎別致。而陝西富平出土的彩繪陶豆（圖一〇九），則柄部肥矮，豆盤兩旁有一對橫耳，這種有耳豆是很少見的。山西長治出土的鳥形豆，器身一邊作高頸鳥頭，另一邊作一短尾，連同豆柄一起，彷彿一隻昂首獨立的鳥，生氣勃勃，引人喜愛，體現了戰國製陶工藝的革新成果。

秦代的灰陶器型不同，有鼎、壺、罐、瓮、盤、豆等，皆日常生活用具，厚重高大，具有濃厚地方特色。最有代表性的繭形壺，壺身作橫置橢圓形，頗似蠶繭（俗稱鴨蛋壺），西漢時曾一度仿製。咸陽博物館所藏的一件秦始皇陵出土的灰陶大繭形壺，就是當時典型的產品。另外在同



陶量　秦



彩繪繭形壺　西漢



陶薰爐　西漢

地出土的陶穀倉（圖二七），倉身圓矮，有一小門，上蓋斜坡形頂，這種陶倉模型，從秦代開始，到漢以後大量盛行。值得重視是在內蒙古出土的陶量（圖二六），器身呈圓桶形，製作規整厚實，兩邊伸出一對橫把手。這件刻有秦詔版全文的量器，是秦始皇統一度量衡的眞實物證，具有重要的歷史價值。

到了漢代，灰陶質量有很大提高，生產地區範圍擴大，從中原至邊疆，製陶業一片興旺景象。這時中原一帶以長安和洛陽爲代表，日常生活用器除壺、罐、盤、碗之外，如奩、瓿、洗、燈、博山爐、盤口壺等，是新興的產品。它的造型和裝飾已擺脫了青銅器的影響，那些軒昂的盤口壺，浮雕着人物鳥獸和海外仙山的博山爐，渾圓端整的雙繫（或四繫）罐，各式的鋪首、環耳等附件裝飾，塑造精緻的熊首或獸蹄的器足，都表現漢代風格特徵。另外如廣東、廣西、雲南等陶器，在兩漢時期也有很大進步。如廣東流行三個短足的陶器，有三足盤、三足罐、三足雙耳壺，大方實用。另有不少相聯的器物，如雙聯罐、四聯罐、五聯罐、三聯盂、四聯盒等。至於形似瓠瓜的匏壺，則又具有農村生活氣息，在廣西、湖南均有發現。

漢彩繪繭形壺（圖三〇），形制與秦代相同，壺身滿繪雲氣圖案，和馬王堆漆器上的紋飾有共同的韵味。馬王堆一號墓出土的陶薰爐（圖三三），鏤繪精工，富於裝飾美感，蓋上塑一鳥形鈕，這種薰爐始於漢代，作爲封建貴族們薰香之用，同時也作爲隨葬品。漢代灰陶隨葬品，大多施加彩繪，不僅南方流行，北方也很普遍。馬王堆出土的彩繪方壺，滿繪旋捲的雲氣紋，繼承了楚文化的傳統。而洛陽出土的彩繪陶壺，壺身上分成大小若干區間，繪以四神和幾何紋飾，筆調流暢磊落，反映了北方的藝術風格，表現手法，各有特長。

印紋硬陶和原始瓷器比商、周時期更臻成熟，它在江、浙、閩、廣一帶仍然是主要產地。戰國前期浙江的紹興富盛區和蕭山進化區都大量燒製，幷發現當時已使用龍窑。器身拍印有麻布紋、方格紋、米字紋，有些小件罐、瓿、飾有S形堆紋，頗爲精美。器型以罍、罐、瓿、盂之類最常見，質薄堅緻，火度較高，堅固耐用。第二〇圖的布紋硬陶雙耳鉢是典型的戰國時期浙江的產品。

至於原始瓷器，由於施釉技術、燒窑經驗不斷提高，產量比前增多，北方鄭州碧沙崗、河北


原始瓷龍梁壺　戰國


青釉獸面三足鼎　戰國


秦始皇陵大瓦當　秦

石家莊的戰國遺址中，均出土了原始瓷器，有尊、罐、罍、鼎、盤、匜等，皆施有黃綠色薄釉。南方紹興灘渚戰國墓裏，出土大批原始瓷器，有大小整套編鐘、提梁盉、錞于、盤、罐等，可見當時興盛情況。中國歷史博物館所藏紹興出土的原始瓷龍梁壺（圖九八），就是浙江常見的戰國原始瓷器，壺身渾圓，有三個矮足，蓋略扁，肩部提梁上飾有凸飾，象徵龍身，一邊安着獸頭形的短流，全器滿掛透明的黃綠釉，表現了陶瓷工藝的新水平。再如青釉直條紋雙繫罐、青釉弦紋把杯、青釉獸面三足鼎（圖一〇二），均造型優美，釉色勻淨，是原始瓷中的佳品。仿青銅樂器的青釉鐘和青釉錞于，尤爲精美，雖作爲隨葬品，也可見製作技術已達到相當高度。

值得注意是這些印紋硬陶和原始瓷器，到了戰國後期，浙江的生產突然中斷，而湖南、廣東則繼續燒造。這可能是因吳越爲楚國所滅，製瓷業受到嚴重破壞，不能維持下去。一直至秦、漢之際，原始瓷纔漸漸恢復，重新獲得復興。

漢初的原始瓷大多是鼎、壺、敦、盒之類的禮器。西漢中期發生了顯著變化，仿青銅器製品已漸消失，日常生活用具佔主導地位，奩、洗、盤、瓿、爐、罐，皆實用美觀，紋飾也簡練質樸。故宮博物院所藏的水波紋獸耳瓿，肩上有一對突出獸頭大耳，是漢代浙江原始瓷的特有造型。還有原始瓷雙繫罐，器身上半部施黃綠薄釉，下半露出褐色胎，豐滿粗壯。杭州玉泉出土的青釉水波紋陶壺和上述施釉方法基本相同。東漢以後，浙江燒製原始瓷數量激增，上虞、寧波、永嘉等地，窑場密集，僅上虞就發現了三十多處東漢時期窑址。經過長期的努力，在原始瓷的基礎上不斷改進，由量變到質變，終於創燒出成熟的青瓷。

磚瓦的發明，對人類生活有着重大的意義。瓦在西周已經出現，到秦、漢以後，由於統治者大興土木，營建宮室、墳墓，促使磚瓦業蓬勃發展。戰國瓦的燒製，以燕下都、齊臨淄、秦咸陽最有特色：燕下都出土的一種巨型筒瓦，長幾達一米，表面印有三角形蟬紋和黼黻紋，極其壯觀。瓦當也由素面演變爲紋飾生動的藝術品，模印着饕餮和對鹿、對獸的燕下都半瓦當，結構奇妙，繁縟而不塞，對稱而不板，極富裝飾效果。齊臨淄的樹木紋和樹木雙獸紋半瓦當，則又疏朗簡練，清新別致。鳳翔和咸陽出土的秦圓瓦當，有雙獸紋和維天降靈十二字當。最突出的是臨潼始皇陵出土的巨型秦始皇陵大瓦當（圖一二四），造型特別，呈大半圓形，夔紋用對稱形式，莊嚴



鳳紋空心磚　秦



跽坐女俑　秦



武士俑羣　秦

端麗，展現了秦文化宏偉不凡的氣概，可稱瓦當中的巨擘。

及至漢代，半瓦當已罕見，流行捲雲紋和動物紋圓瓦當，尤以四神紋圓瓦當最爲傑出，形象之生動，風格之雄渾，可以代表漢代藝術的特徵。同時經過美化的文字作爲瓦當裝飾，也大量盛行：如蘭池宮當、橐泉宮當，是用於宮殿建築；永受嘉福、延年益壽，含有吉祥意義；漢并天下，億年無疆，則是顯耀統治者的權威，均有特定涵義和用途。

磚在戰國初興，祇有一些繩紋薄磚，後期漸趨多樣，燕下都有大型印花磚，臨淄出土的花紋磚，已頗精美。被後世所盛稱的秦磚，更爲突出，咸陽出土的花紋鋪地磚，由圓形幾何圖案構成；太陽雲紋磚，在菱形連續中塡入太陽紋，均整齊細密，增加建築美感。咸陽宮殿遺址出土的鳳紋空心磚（圖一二六），鳳的姿態及羽毛變化，刻劃得非常精妙，是秦磚中難得的藝術珍品。

漢代各種建築用磚都已完備，有砌壁用的長方小條磚、印紋薄磚、楔形磚、子母磚，及鋪地磚、門墩磚、大型空心磚等，用途相當廣泛。從紋飾內容又可分爲四個類型：（一）幾何紋磚，印有各種幾何圖案，如咸陽長陵出土的印紋方磚，由迴紋和菱形紋對角組成，統一中有變化。（二）動物紋磚，如鳳紋磚、朱雀磚、虎紋磚等。（三）文字磚，多屬於吉祥語和紀年銘文。如大吉昌、宜子孫、永元六年八月造等。（四）畫像磚，是漢磚中最有代表性的傑作，它和著名的畫像石同是極寶貴的藝術遺產。四川出土的畫像磚，有表現勞動生產的，如收穫、弋射、播種、採桑等；有描寫勞動人民生活的，如舂米、釀酒、貸糧等；有反映豪强享樂生活的，如車騎、樂伎、宴飲、六博等；此外還有神話、故事、雜技等題材，內容充實，風格渾樸，具有很强的現實性，又有濃厚的裝飾性，反映了社會生活和時代面貌，顯示漢代文化藝術的高度水平。

陶俑及陶製模型明器，在戰國、秦、漢時期，隨着社會經濟的上升而蓬勃發展。自從奴隸制瓦解，人殉的葬俗已很罕見，而以俑代葬，幷由束草的芻靈，改進爲木俑，再發展爲陶俑。如山西長治分水嶺出土的戰國小陶俑，高僅五厘米，製作古拙，或舞或拱，或抱或坐，頗有神態。秦俑在解放前僅發現一件跽坐女俑（圖一二八），盤膝跪坐，雙手置膝上，造型端莊，衣紋簡練眞實，足見其塑造水平。

那個時期最突出的自然是震驚世界的秦俑坑大型武士俑羣（圖一二九），數量之多，形體之


灰陶加彩樂舞雜技俑　西漢

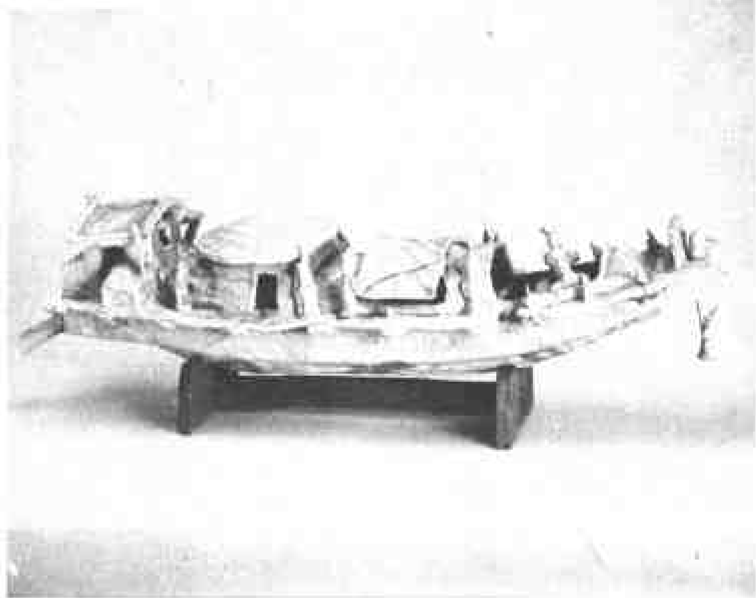

說唱俑　東漢

巨，製作之精，造詣之高，亦屬罕見。這六、七千具兵馬俑，裝備精良，排列成強大的軍陣，有步兵、有馬隊、有弓弩手，軍容雄偉，嚴肅威武，表現出旺盛的戰鬥力。充分顯示了秦始皇帶甲百萬，掃清六合的氣概。它的人物的造塑技巧，十分成熟，表情動態，各不相同，即如髮髻、鬚眉，鎧甲、衣冠，也無不眞實自然，絲毫不苟。戰馬也軒昂雄駿，肌肉骨骼，均合解剖比例。本集中的武士俑、跪射俑、大陶馬，都是代表性的作品，體現了秦代陶塑藝術的輝煌成就。

漢代陶塑繼承秦代的優秀傳統，取得更廣泛的發展，同時由於崇喪厚葬之風，陶俑和明器模型的製造，成爲一支特殊的專業。早期的陶俑，如西安出土的跽坐女俑，拱袖靜坐，神情肅穆，和秦跽坐女俑風格相似。有些女立俑，長裙曳地，袖手拱立，正面比較寫實，背部則成一片平面。咸陽楊家灣出土的大批彩繪俑，有立俑和騎俑，數量、體積雖不及秦兵馬俑，但也可認爲是漢代陶塑中的巨製。濟南無影山出土的灰陶加彩樂舞雜技俑（圖一三七），作爲一個完整的構圖出現，人物三面排列，中間表演歌舞和雜技，統一而有變化，主體突出，姿態也很生動。

特別引人矚目的是四川出土的東漢陶俑，不論人物或動物均極精妙，其中如成都天廻山出土的說唱俑（圖一六三），他那手舞足蹈和滑稽的表情，把民間藝人高度的表演技巧，塑造得可謂出神入化，極淳樸而又極生動，極簡練又極深刻感人，其造型功力之高，令人拍案叫絕。成都出土四川大學博物館收藏的陶狗，天廻山出土的大陶馬，則是漢代動物陶塑中的代表作。近年來在徐州獅子山也出土了兩千多個兵馬俑，有立有跪，但造型和表現手法，均不及秦俑坑和楊家灣的水平。

陶製明器模型，在漢代大量流行，倉、奩、井、竈，是常見的隨葬品。廣西貴縣出土的東漢陶竈，竈上有釜、罐，竈旁置水缸，一俑俯身舀水。另一面有兩烹飪俑。竈門旁一俑伏地燒火。生動地塑出竈邊生活的情景。田宅模型，包括水田、池塘、樓閣、城堡、住宅等十分豐富，且富於地方特色。北方的豪華樓閣模型，有高至四、五層的，巍然矗立，氣派宏偉，如河南靈寶出土的東漢綠釉陶樓底座是盤式水池，池上塑有三層樓閣，有富豪，并附以伎樂和守衛武士。這正是《古詩十九首》中：「西北有高樓，上與浮雲齊，交疏結綺牕，阿閣三重階」的豪門宅第的眞實寫照。南方的城堡模型，則另具特色，廣州東郊出土的紅陶城堡房屋，形式比較簡樸，城堡裏的居


陶船　東漢


綠釉陶奩　漢

民平房，門窗低矮，屋旁塑有羊羣和牧羊俑，富於南方農村生活氣息。在廣州沙河區的東漢墓中還出土了一件陶船（圖一五〇），製造非常精緻，船內分前中後三艙，前矮後高，艙上有竹篷，船頭有錨，船尾有舵。幷有小俑多個，各具神態。陶船的出現，比廣州皇帝崗出土的西漢木船模型又進了一步，是漢代南方海上交通日益發達的佐證。

漢代陶瓷史上兩項重大的成就，是發明了鉛釉和燒成了成熟青瓷。西漢中期鉛釉陶器已以嶄新的面貌出現，初在關中一帶，以長安、洛陽爲中心；晚期普遍推廣；到東漢則遍及長江流域。由於鉛釉陶器是採用氧化鉛作爲釉的鹽基份，可在低溫800℃左右燒成色澤瑩亮的黃、褐、綠釉，物美價廉，特別用於明器上，適合當時喪葬的需要。它包括壺、罐、奩、洗等器物和各種家禽家畜、樓閣、井竈等模型，早期多褐釉，晚期綠釉盛行。如綠釉陶奩（圖一四一），帶蓋圓桶形綠釉熊足倉，狩獵紋綠釉博山奩，綠色深沉雅淨，紋飾挺拔活潑，技巧熟練，是北方鉛釉陶器的精品。西安出土的綠釉浮雕狩獵紋陶壺，高頸寬肩，造型渾厚莊重，肩部一周鳥獸印紋飾，頗得動靜相生之趣。至於西安出土的綠釉陶水亭和靈寶出土的綠釉磨坊，前者豪華瑰麗，後者簡陋寒酸，恰成强烈的對比，它是東漢社會矛盾日趨激化的忠實紀錄。還有北京出土的綠釉九連陶燈臺，山東出土的綠釉陶井，構思之巧妙，造型之新穎，無疑具備很高的審美價值了。

浙江在東漢晚期創造性地燒成了青瓷，是一項了不起的大事，它對人類的物質文明所作的貢獻是巨大的！在此之前是陶器獨盛時期，而在東漢以後，瓷器以新的姿態躍居主導地位，幷以浙江作爲青瓷的發源地，一直繁榮了一千八百多年，歷久不衰。

青瓷的誕生，是在原始瓷的基礎上不斷革新改進，由製陶匠師們辛勤勞動，付出巨大精力，終於使燒窑技術產生質的飛躍。從上虞上浦公社石浦大隊的小仙壇、大陸岙，聯江公社紅光大隊的帳子山，凌湖大隊的畚箕岙等處的東漢瓷窑遺址中，出土的青瓷，經科學測定，無論胎釉的化學成份，物理性能，燒成溫度和吸水率、抗彎强度，都已基本符合現代瓷器標準，可以肯定我國瓷器始於東漢晚期。

東漢上虞所燒的青瓷，因爲正處於新興階段，器物形制大都和東漢的原始瓷器相似，可以看出它們之間的密切關係。那些青瓷雙繫罐、盤口壺，以及罍、洗、盤、碗等生活用具，都是東漢



水波紋四繫罐　東漢

所常見的東西，祇是釉色比原始瓷更瑩潤，胎質更堅緻，製作更進步。如上虞百官鎮出土的水波紋四繫罐（圖一五九），腹部渾圓，上有扁蓋，肩部四橫繫，飾有波浪紋，渾厚樸素中又具有南方秀美的風格，全由曲線構成，柔中有剛，表現了浙江青瓷一開始就以其特有的優點，爲我國製瓷工業開闢了發展的康莊大道。

總之，在這個文化高潮中，各朝代都展示了它的不同特色：戰國猶如初出現在地平線的潮頭，劃破了沉靜的海面，掀起無數耀眼的浪花；到了秦代，已匯成一股巨流，奔騰澎湃，以驚心動魄的威力，捲起千堆雪；至於漢代，則是這個高潮的頂峯，一切都顯得雄渾壯麗，氣勢磅礴，令人歎爲觀止。秦、漢文化代表着秦、漢統治者的開拓精神，講究現實，注重革新，寓巧於拙，寓美於樸，表現了泱泱大國的風度。陶瓷美術充分體現這個時代的文化特徵，運用熟練的工藝技術和高度的藝術手法，忠實地塑造了時代精神風貌，雄渾質樸，深沉莊重，沒有任何做作，却有震撼人心的感染力，給文化高潮增添無限光彩。

五　由南北分裂到民族融合

從漢末三國鼎峙，到兩晉、南北朝的三百六十九年之間，歷史出現三個主要特點：（一）分裂、統一、再分裂；（二）老莊玄學和佛教風靡一時；（三）南北交流，民族融合。

東漢後期，外戚和宦官激烈爭奪政權，封建統治極端腐敗，加上各地豪强大族的勢力不斷擴展，長期割據混戰，最後分裂爲魏、蜀、吳三國鼎峙的局面。

中原一帶在軍閥混戰和瘋狂屠殺掠奪之下，原來繁榮的城市變爲遍地瘡痍，人民流離失所，農業凋敝，手工業尤爲衰落。曹丕稱帝後，連年用兵，攻蜀伐吳，社會矛盾重重，陶瓷工藝不可能得到發展。西蜀則又僻處益州，地盤狹小，生產力薄弱，又需北禦曹魏，東聯孫吳，南征夷越，存在不少困難。故除了蜀錦依舊繼續生產之外，陶瓷業也很落後。惟雄踞江南的東吳，土地肥沃，物產富饒，且戰爭影響較少，製瓷技術在原有基礎上日臻成熟，取得了迅速的提高。

司馬氏奪取了曹魏的政權，先後又消滅西蜀和東吳，分裂再歸於統一。在晉武帝太康年間，出現過短暫的安定昇平的局面。但以司馬氏爲首的統治集團，充滿殘酷、陰險、虛僞、掠奪的本

質，在武帝死後不久，即爆發「八王之亂」，互相殘殺，給廣大人民帶來了深重的災難。幷釀成十六國混戰，黃河流域人口銳減，城邑丘墟，成了人間地獄。整個西晉時期，北方生產陷於停滯狀態。

這時南方各地兵燹較少，社會生活比較安定。在西晉墓中所發現的墓磚銘文有：「永嘉世，天下災，但江南，皆康平」和「永嘉世，九州空，余吳土，盛且豐」。可以證明當時南方一帶，仍不失爲富庶安寧之區。同時又因中原的士族、富商和大量流民，紛紛避亂南遷，正如《晉書·王導傳》所說：「洛京傾覆，中州士女，避亂江左者十之六、七。」這就給南方帶來了先進文化和生產技術，對促進長江流域的經濟繁榮，提供了有利條件。

尤其司馬睿在建鄴建立了東晉的偏安政權以後，得到王導、謝安等大士族支持，穩定了當時的社會秩序，經濟文化重心南移，使江南的手工業獲得蓬勃發展。其中浙江的越窑青瓷，是兩晉製瓷業的主流，以特有的優勢，經南北朝以迄唐、五代，持續繁榮了七個多世紀。

目前已發現的兩晉浙江青瓷窑址就有：上虞、紹興、蕭山、餘杭、餘姚、德淸、寧波、奉化、永嘉等處。僅上虞一地兩晉的窑址已達六十多個，可見生產規模相當龐大。此外，川、贛、湘、鄂、閩、粤等省，也均發現兩晉時期的青瓷，大都受越窑風格影響，足見青瓷在南方各地普遍盛行。

南北朝是我國各族大融合時期，也是經濟文化向前發展時期。由於戰爭的接觸頻繁，在一定程度上南北互相影響，生產技術、經驗得到廣泛交流。北魏自孝文帝推行漢化措施，改革鮮卑陋俗以來，漢文化在北朝居於主導地位，許多南方產品，在北方統治者的提倡下迅速流行。青瓷工藝不僅在南朝大量生產，製作更臻完美，而且北朝也開始出現具有北方風格的青瓷，還創燒了白瓷，發展了釉陶，陶塑藝術比南朝更爲豐富生動，顯示了北朝陶瓷工藝的卓越成就。通過南北交流，互相增進瞭解，推動了社會前進，爲隋、唐的統一和高度發展，鋪平了道路。

我國在東漢末，自上虞創燒出成熟的青瓷，揭開了人類製瓷史的第一頁，浙江即成爲瓷器的發源地。到三國以後，江南是六朝政治中心，物質、文化比北方發達。浙江和歷朝的首都建鄴毗鄰，得地理之優勢，并擁有製瓷技術基礎，在孫吳初期越窑青瓷就取得新的進展，生產規模數倍



青釉塑貼穀倉　吳・永安三年



青瓷虎子　三國・赤烏十四年

於前代。各地出土的資料中有：黃龍、赤烏、甘露、永安、寶鼎、鳳凰、天册、天璽、天紀等紀年銘文，包括從孫權至孫皓整個孫吳統治時期，證實青瓷在當時的興盛情況。

三國早期的越窑青瓷，大多仍保留東漢的風格特色，造型質樸，最常見的雙繫壺、雙耳罐，頸短、身矮、肩部鼓出，顯得渾厚穩重。紋飾也較單純，祇有弦紋、水波紋和鋪首之類。後期器物品種日漸增多，有壺、罐、碗、鉢、洗、盒、香爐、唾壺、虎子、熊燈、水注等。尤以人物樓閣罐最爲突出，如紹興出土的吳·永安三年（公元二六〇年）青釉塑貼穀倉（圖一六八），在罐的上部堆塑着樂人、飛鳥、屋宇和犬、豕、龜、魚等動物，還有一塊小碑，刻有：「永安三年時富且洋（祥），宜公卿，多子孫，壽命長，千意（億）萬歲未見英（央）」的吉祥銘文。通體施青綠釉，奇妙瑰麗，塑造技巧甚精。這件有年代可考的青瓷，是孫吳時期難得的珍品。南京趙士崗也出土了一件紅陶人物飛鳥罐，結構複雜，製作相當精美。這種罐又稱爲穀倉，主要是作爲隨葬品，兩晋時都很流行。

值得注意是三國的越窑青瓷，特別喜用動物作爲造型，以增加瓷器的美感。如蛙形水注、羊形燭臺、鳥形杯，以及形態生動的熊燈、虎子，都利用平凡習見的器型，巧妙地加入動物的形象，使之獲得新奇的藝術效果。趙士崗出土的青瓷虎子（圖一六九），器身象徵虎形，口、頸、尾、足皆備，背上塑一猛虎提梁，張口弓背，躍躍欲動。通體施淡青釉，腹旁刻有「赤烏十四年會稽上虞師袁宜作」銘記，正確無誤地表明它是上虞的產品。過去都認爲虎子是便壺，但這件刻有紀年、產地和工匠姓名的虎子，是否作爲「褻器」之用，很值得重新考慮。

西晋時期，統治集團內部互相殺奪，禍亂不斷發生，誰也不知什麼時候會大禍臨頭，身亡家破。這種禍福無常、死生難料的處境，使當時士族中普遍形成傍徨失望、頹廢消極的人生觀。一方面過着醉生夢死、酗酒縱慾的生活，散播唯心論的玄學，把一切事物和道德禮法都視爲虛無，可以爲所欲爲，放蕩佯狂，所謂「竹林七賢」，就是當時的代表人物，終兩晋、南朝皆受其思想影響。

另一方面又因這些高級士族，空閒無事，終日清談，蔑視傳統，縱情任性，追求突出個性和新的刺激，以文采風流相標榜。在文學、詩歌、繪畫、書法、雕刻等文藝領域中，出現了陸機、



青瓷獸形尊　西晉・永寧二年



青瓷扁壺　西晉



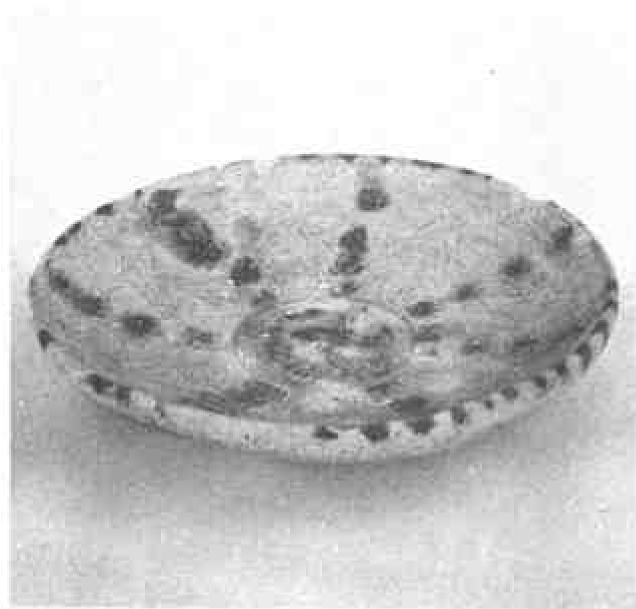
青瓷雙複繫蓋罐　東晉

潘岳、阮籍、陶潛、衛協、顧愷之、王羲之、戴逵等傑出名家，使六朝文化絢爛多彩，面貌一新。與此同時，佛教在我國南北各地普遍盛行，輪廻因果的宗教，給飽受苦難的大衆以精神寄托。統治階級也帶頭信奉，因而釋氏的空無與清談家的虛無，正好旨趣相投，心心默契，釋道兩家取得空前的優勢。

這些傾向反映在陶瓷工藝上，形制、風格都發生了顯著變化，講究形式美，要求活潑多樣，新鮮別致。清新典雅，柔和輕巧的青瓷，表現着時代的風尚，符合士族們的審美意識和生活享受。并且流行蓮瓣紋和貼花佛像等裝飾，外來因素對傳統陶瓷藝術增加了新的營養。特別是蓮瓣紋運用刻劃、堆貼、壓印等手法，或仰或覆，能瘦能肥，千變萬化，層出不窮，大大豐富了青瓷的裝飾效果。

越窑在西晉早期，大多仍沿襲東漢和孫吳的形制。如仿青銅器的青瓷簋和青釉印紋卣，造型猶具青銅工藝遺風。惟器身一周網格紋和聯珠紋，是西晉青瓷的特點。再如喜用動物題材來設計器型，也和三國時候相同，最突出的是宜興周墓墩出土的青瓷獸形尊（圖一八九），在尊身上堆塑成一隻怒目吐舌，口內啣珠，長鬚垂腹，張牙舞爪的怪獸，獨具一格。這件出於西晉大官僚周處墓中的特製青瓷，它的工藝技巧和造型能力之高，可以斷定不是一件尋常的器物。還有昂首蹲伏的青瓷羊尊，它的風格和南京清涼山出土的三國青瓷羊是一脈相承。它和青瓷熊、辟邪，都是作爲燭臺之用。虎子製作更加講究，高昂的虎頭，塑造逼眞，腹部添劃翅膀，挺胸張口，虎虎如生。南京果木崗出土的帶蓋雙鳥盂，小巧精緻，蓋上塑了一對小鳥，親密的情態，十分可愛。値得一提的是江蘇金壇縣出土的一件青瓷扁壺（圖一八四），它的肩部塑有一對鼠耳，鼠弓身俯首，向壺口伏行，似乎聞到壺中食品的香味，很有藝術風趣。壺身兩面刻有銘記：「紫（此）是會稽上虞范休可作坤者也。」「紫是魚浦坤也。」記錄了它的產地、工匠姓名和這個扁壺的名稱。查字典無坤字，可能是當時的土名。至於大量使用人物鳥獸作爲裝飾的青瓷穀倉，在兩晉普遍盛行，重樓疊閣，人物、佛像和飛鳥走獸，錯綜雜陳，穿插變化，無一雷同，具有神秘的藝術魅力。

這時青瓷以生產生活用具爲主，釉色瑩潤均勻，早期器型莊重樸實，後期漸趨秀美。最常見的有雙繫或四繫的盤口壺和印貼佛像四繫罐，飾以鋪首和網格紋、聯珠紋的青瓷盆，玲瓏精巧的


越窑褐斑蓮瓣紋碟　南朝


青瓷蓮花尊　南朝


青瓷大蓮花尊　南朝

香薰，都可以代表西晋越窑製作水平。明器已銳減，多用青瓷製成，有鬼竈、猪圈、羊圈、雞籠、牛舍等小件模型，漢代那些大型的樓閣、城堡模型，已不復見。陶俑在南方不甚發達，製作簡陋，形象呆板，數量也較少。

東晋和南朝，是浙江瓷業持續發展的時期，除越窑大量生產青瓷之外，還有東甌窑的縹瓷和德清窑的黑瓷，均各具特色。越窑在裝飾方面又出現新的變化，壓印的網格紋、聯珠紋已少見，轉從釉色美化加工，新興一種褐斑裝飾，用含鐵量很高的釉料，有計劃地點在青釉上面，燒成褐色的美麗斑紋，仿如錦上添花，給青瓷披上新裝，增加異樣的豐彩。如南京郎家山和象山的東晋墓出土的青瓷雙複繫蓋罐（圖三〇七），或在蓋上，或在罐身，排列着整齊的褐斑，新鮮、雅致，突破單色釉的局限，爲彩瓷的發展，開拓了新的途徑。故宮博物院所藏的羊頭壺和蛙形尊，上虞出土的鷄首壺，都是東晋越窑青瓷褐斑裝飾的精品。至於紹興出土的南朝越窑褐斑蓮瓣紋碟（圖三三），在碟中作七等分的連綴褐斑，給這件青瓷小碟，裝飾得像一片葉脈整齊的蓮葉。使人聯想起徐夤詩句中：「古鏡破苔當席上，嫩荷涵露别江濆」，那種高度的美感。

在佛教藝術的影響下，蓮瓣紋飾顯得十分突出：從東晋開始，蓮瓣紋已在青瓷上嶄露頭角，如蕭山上董窑出土的東晋青瓷，有些在盤、碗内劃着重綫蓮瓣紋，剛勁挺拔，簡練有力。四川成都出土的青瓷覆蓮罐，罐身蓮瓣凸起，增加立體感，使造型與裝飾渾然一體，大方美觀。到了南朝，蓮瓣紋更普遍風行：如上海博物館所藏的蓮瓣紋六繫盤口壺，肩部刻有一周肥滿的蓮瓣；故宮博物院所藏的青釉龍柄鷄頭壺和青釉刻花壺，均以蓮瓣紋作爲裝飾；江西吉安縣出土的青瓷蓮瓣托碗，碗身和碗托中間也飾有豐滿的蓮瓣，製作相當精美。還有紹興出土的六繫盤口壺，上虞出土的蓮蓬紋托盤，以及前面提到的褐斑蓮瓣紋碟，全都以蓮瓣題材作爲主要裝飾，可謂盛極一時。

最有代表性的是武昌周家灣南齊永明三年墓出土的青瓷蓮花尊（圖三七）和南京林山梁代大墓出土的青瓷大蓮花尊（圖三二），前者形體略小，蓋上作刻紋覆蓮，頸上部飾仰蓮，腹部渾圓，上面飾長瓣覆蓮，瓣尖外凸，每瓣刻有花脈，腹下部又有一周肥短的仰蓮。整個器型極精巧秀美，全由蓮瓣裝飾，上下諧和，偃仰有致，表現了南方青瓷典型的風格特色。後者體積高大，


青瓷雙繫鷄首壺　晋


青釉四繫罐　北齊・天統二年


青瓷劃紋六繫罐　北齊

紋飾繁縟，除蓮瓣外，還有飛天、獸面等堆貼，它和河北景縣封氏墓出土的仰覆蓮花尊完全相同。此外，武昌盂山的六朝墓中也出土過幾件蓮花尊，大都大同小異。它帶有明顯的宗教內容，紋飾中的飛天、捲草和大量蓮瓣紋，都是佛教藝術的常見題材，加上造型莊嚴宏偉，與一般生活用瓷迥然不同。尤其值得注意的是這種蓮花尊，在南北朝以後即已消失不見，而蓮瓣紋飾一直繼續盛行，越往後，越爲廣大羣衆所喜聞樂見，不復存在宗教的涵義了。

東晋和南朝瓷器品種日益豐富，除壺、尊、罐、盤之類，諸如唾壺、燈檠、博山爐、青釉三足硯、獅形燭臺等，製作質量日益提高，造型也越加秀美。例如東晋德清窑的黑釉四繫壺，比西晋時期的盤口四繫壺，器型顯著加高，頸部較長；而南朝的青釉雙耳盤口壺、青瓷六繫盤口壺、雙複繫盤口壺，比前者更向瘦長方面發展，越顯出典雅蘊藉，精巧秀美的南方風格。有趣的是這些盤口壺以後又演變爲鷄頭壺。初時是在西晋的雙繫罐的肩部，裝了一個象徵性的小鷄頭，到東晋又改爲在盤口壺上安裝立體的鷄頭。如上虞出土的褐斑雞首壺、德清出土的黑釉壺、紹興出土的龍柄雞首壺和中國歷史博物館所藏的青瓷雙繫雞首壺（圖三○），不僅雞頭塑造得昂藏生動，而且還添了一個長鋬，使器型更臻完美。及至南北朝，它又進一步發展，青釉龍柄鷄頭壺，鷄冠高聳，龍柄製作精奇，在瓷器上發揮民族傳統的美。

北方黃河流域地區，在三國、兩晋時期，陶瓷手工業極爲衰落。到拓跋珪統一北方建立了北魏政權，製瓷業纔逐漸興起。同時又吸收了南方製瓷經驗，燒造出自成一格的北方青瓷，突破獨讓南方專美的局面。並且還創燒出了白瓷，發展了鉛釉陶瓷，成爲振興北方瓷業的轉折點。

在河北、河南、山西等省，都先後發現了北朝的青瓷，如河北北齊·天統二年崔昻墓出土的青釉四繫罐（圖三○），直口、斜肩、圓腹，肩部有方形和橋形繫各二。肩腹交界處棱角分明，有一道凸起的粗弦紋。腹下部飾手揑的綯紋。輪廓由直綫構成，粗壯挺拔，反映北方樸厚風格。特別是景縣封氏墓羣出土的一批青瓷，有壺、罐、杯、碗和仰覆蓮花尊，製作技法和南方青瓷有明顯區別。器物多施半釉，下半露胎，釉色青黃不一，還元氣氛較差，工藝不夠成熟。但封子繪墓出土的幾個仰覆蓮花尊，則製作十分精美，裝飾繁縟瑰麗，集中運用堆塑、貼花、刻劃等手法，其變化之豐富，形制之壯觀，在北朝陶瓷中無與倫比。它和南朝的蓮花尊關係究竟怎樣，目前尚



白瓷蓮瓣罐　北齊・武平六年



黃釉貼花蓮瓣紋尊　北齊



黃釉瓷壺　北齊・武平六年

難下結論。由於北方迄未發現北朝的青瓷窰址，它是否北方自行燒造還是一個疑問。

河南洛陽北魏元邵墓曾發現了一批青瓷，但因該墓被盜，出土實物均已散失。惟濮陽出土的北齊李雲墓青瓷劃紋六繫罐（圖三五），很有特點，胎質堅緻，掛半釉，釉青而透明，造型渾厚穩重，肩腹之間凸起兩周粗弦紋，劃有圓圈、三角、樹木、鴨子等紋飾，單純樸拙，頗似兒童畫法，別有一種風趣。

關於北朝白瓷的燒成，是陶瓷史上又一件大事！近年來在河南安陽北齊武平六年（公元五七五年）范粹墓中，首次發現了北朝的白瓷，出土有碗、杯、三繫罐、四繫罐等，造型大多與北朝青瓷有共同特徵。其中白瓷蓮瓣罐（圖三四）由肩至腹堆塑成寬肥的蓮瓣，掛釉不到底，露胎處呈淡黃褐色。從表面看，白釉含鐵量偏高，呈乳濁的淡青色，尚不能以現代白瓷標準來衡量。但事物總要經過由低級到高級的發展過程，這幾件有可靠紀年的早期白瓷，具有十分重要的意義，它是後來彩瓷的基礎，也是邢窰、定窰名瓷的先驅。同墓出土的還有四繫蓮瓣罐、長頸瓶等，上面都掛有綠彩，因未經化驗，這些綠彩是否高溫銅釉，尚待進一步鑑定。

此外，低溫鉛釉陶器，在北朝也獲得復興，山西大同司馬金龍墓出土了北魏的鉛釉陶器，釉色和造型均很精美。其中醬黑釉陶馬，形神兼備，驕駿不凡，有很高的寫實技巧。景縣出土的黃釉四繫瓶，是吸收南朝流行的鷄頭龍柄壺的造型而加以變化，將龍柄改爲獸柄，頗有新意。山西壽陽縣厙狄迴洛墓出土的黃釉貼花蓮瓣紋尊（圖三六），器身略似梨子形，高頸，有蓋，尊上堆貼三層蓮瓣凸飾，和圓形圖案，錯綜排列，精巧別致，釉色淡黃明亮，是一件難得的珍品。安陽范粹墓出土的黃釉瓷壺（圖三七），由模製成型，直口、短頸，肩部凸起兩小繫。壺身兩面模印樂舞胡人的紋飾，人物胡服高鼻，絲管合奏，表演着域外情調的龜茲樂舞。由於它製工細膩精巧，曾經有人誤認爲瓷器。

久已衰落的陶塑藝術，在北朝得到迅速發展，大大超過南朝，可能與當時建造石窟，盛行佛教造像，雕塑技巧普遍提高有密切關係。製有文吏俑、武士俑、男、女侍俑、伎樂俑和儀仗俑等。尤以鎧甲俑和騎俑最有特點，如山西祁縣白圭出土的武士俑，挺胸屹立，雄武威猛，表現出武士剛強驃悍的性格，栩栩如生。西安草場坡出土的彩繪騎馬吹角俑，徐州獅子山出土的按劍而

立的武士俑，都突出鮮卑民族馳馬善戰的本色。至於女俑如祁縣白圭出土的兩個女俑，曲眉豐頰，儀態端莊，造型豐滿健美；而太原北齊張肅墓出土的陶女立俑，則瘦骨清秀，亭亭玉立，帶有更多北朝塑像的藝術風格。

綜觀北朝陶瓷，它發展之快和成就之高，是非常值得重視的。一方面既接受南方漢族文化的影響，大量器物造型和裝飾手法，與南朝有共同的特徵；同時，在藝術風格和衣冠服飾方面，又發揮濃厚的北方民族本色。形成南北文化交流，充分顯示民族大融合的偉大業績，爲隋、唐的統一、繁榮，奠定了良好的基礎。

總體設計

陸全根　上海人民美術出版社

李文昭　人民美術出版社

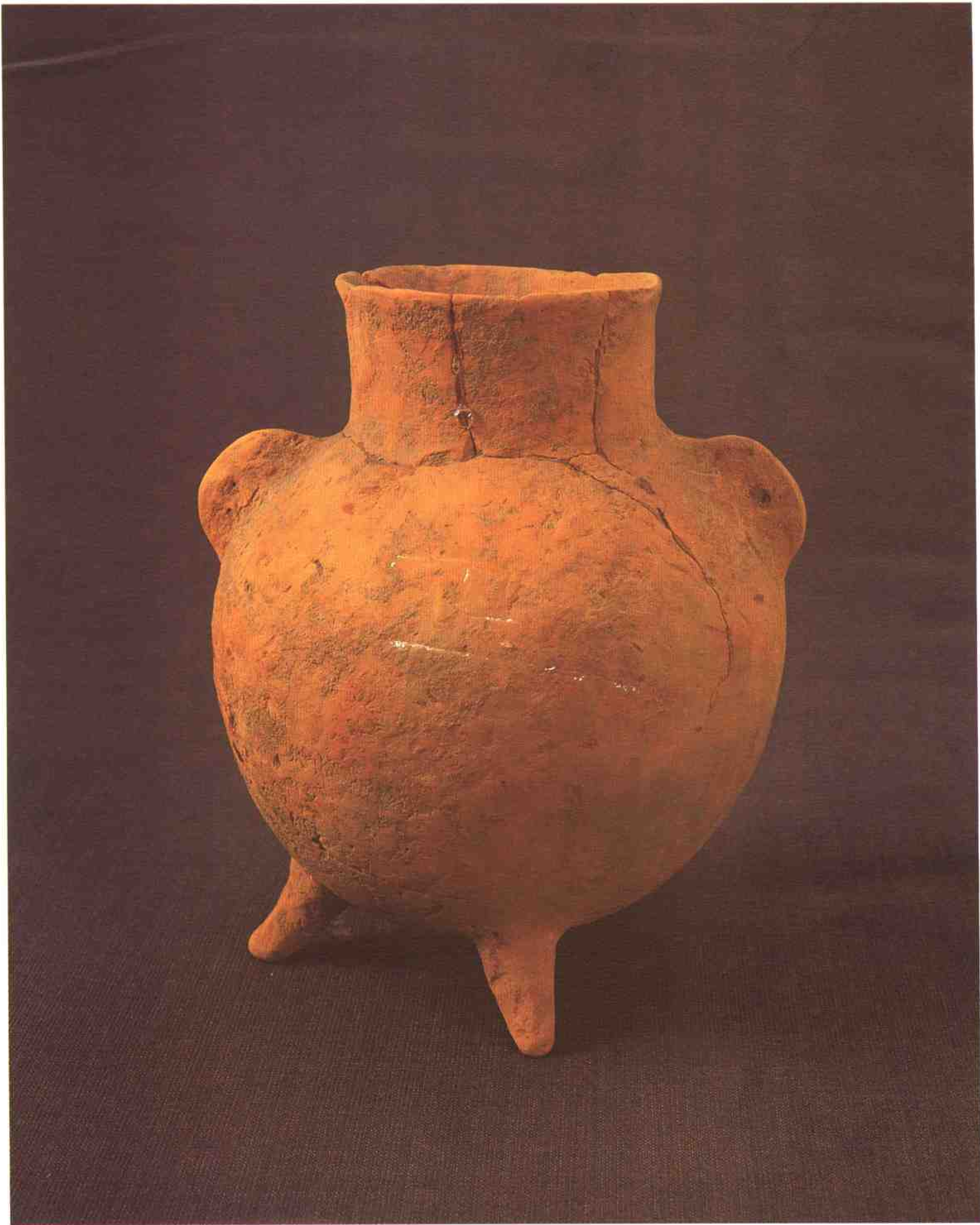
本卷編選拍攝工作，承蒙以下各單位予以協助和支持，謹此致謝。

中國歷史博物館
故宮博物院
甘肅省博物館
青海省考古研究所
上海博物館
南京博物院
首都博物館
山東省博物館
浙江省博物館
四川省博物館
河南省博物館
江西省博物館
陝西省博物館
遼寧省博物館
山西省博物館
廣東省博物館
吉林省博物館
廣西省壯族自治區博物館

福建省博物館
湖南省博物館
河北省博物館
陝西省西安半坡博物館
甘肅省彩陶中心
浙江省文物管理委員會
甘肅省臨夏回族自治州博物館
中國社會科學院考古研究所
河南省考古研究所
秦始皇兵馬俑博物館
咸陽市博物館
南京市博物館
大同市博物館
成都市博物館
鎮江市博物館
鄭州市博物館
徐州市博物館
西藏自治區文物管理委員會

徐州市漢兵馬俑博物館
浙江省上虞縣文物管理委員會
浙江省慈溪縣文物管理委員會
浙江省紹興市文物管理委員會
浙江省嵊縣文物管理委員會
浙江省吳縣文物管理委員會
四川大學博物館
及所有給予支持的單位和人士

目錄



一　紅陶雙耳三足壺　　裴李崗文化

二　彩陶三足鉢
大地灣文化





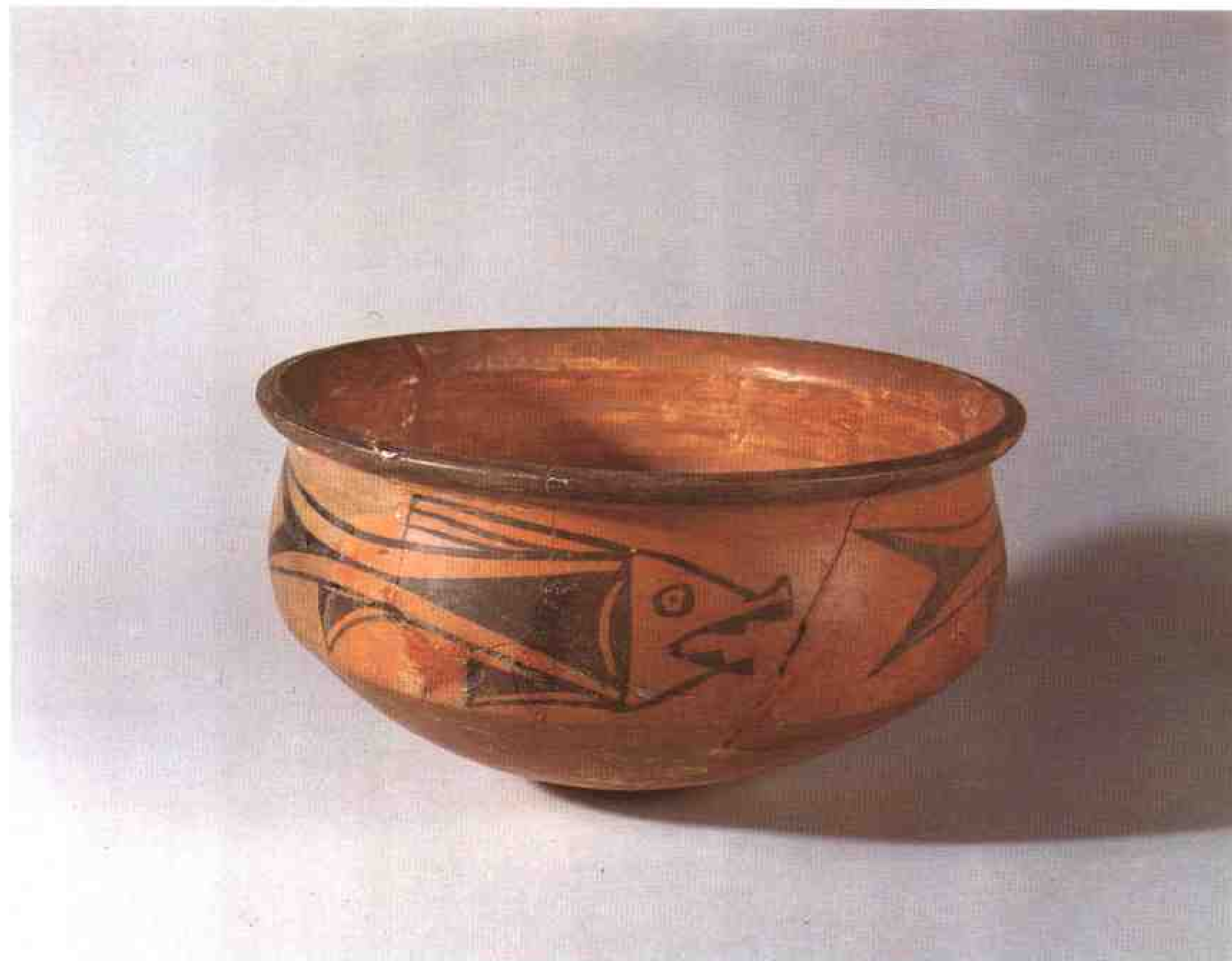
三　紅陶繩紋碗
大地灣文化

四　彩陶人面魚紋盆・面
仰韶文化半坡類型





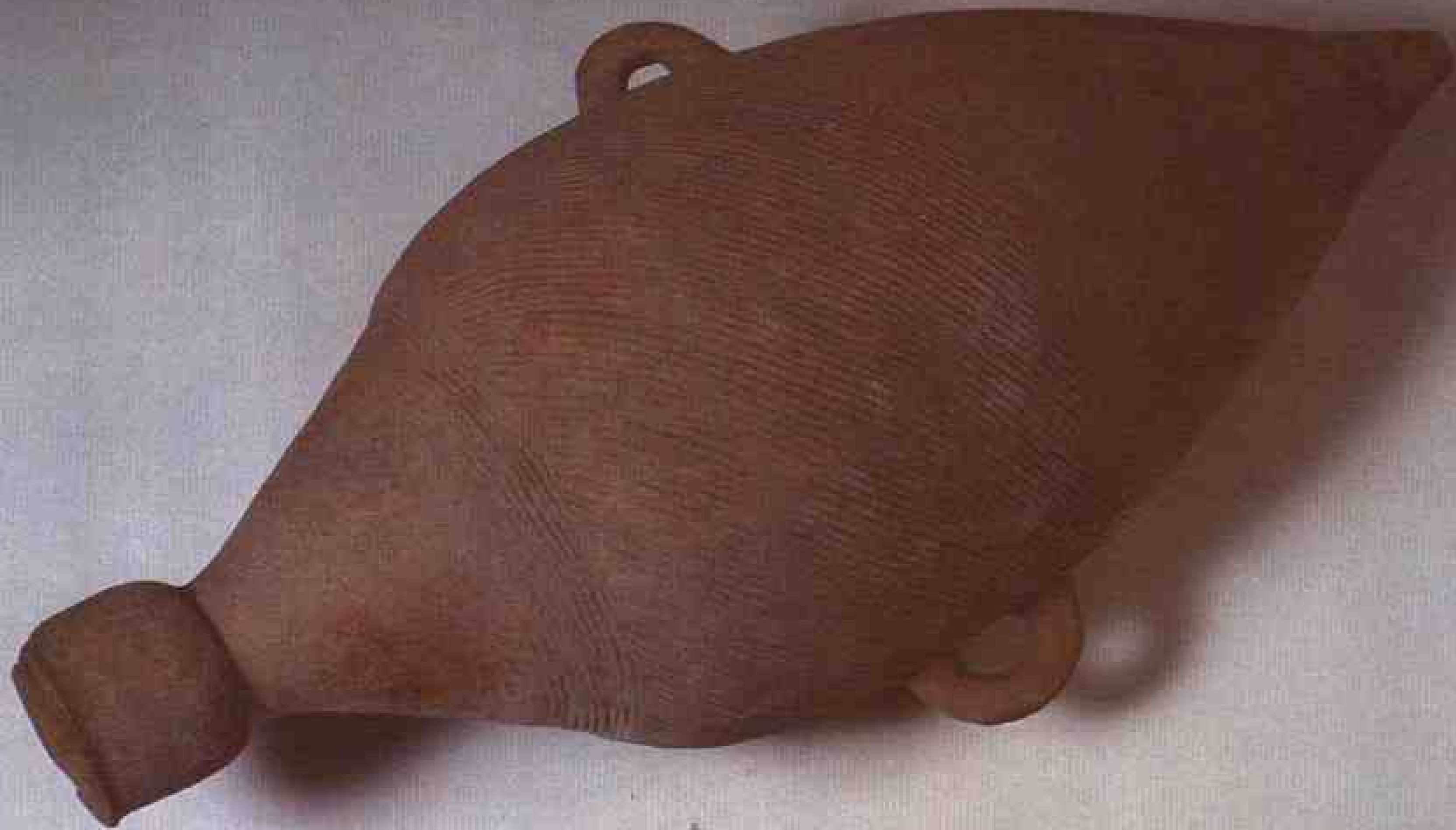
五　彩陶魚紋盆
半坡類型



六　彩陶魚鳥紋細頸瓶
半坡類型

七　彩陶船形壺
半坡類型

八　小口細頸錐刺紋壺
半坡類型



九　紅陶小口尖底瓶　　半坡類型

一〇　指甲紋罐
半坡類型



一一　幾何紋鉢
半坡類型

一四　彩陶鸛鳥石斧瓮
廟底溝類型



一二　彩陶鹿紋盆
半坡類型



一三　彩陶花瓣紋盆
仰韶文化廟底溝類型





一五　彩陶盆　　廟底溝類型



一六　彩陶渦紋曲腹盆　　廟底溝類型





一八　彩陶鯢魚紋瓶　　廟底溝類型

一七　彩陶人頭器口瓶　　廟底溝類型



一九　彩陶漩渦紋瓶　　馬家窰文化馬家窰類型



二〇　彩陶舞蹈紋盆　　馬家窰類型



二一　彩陶漩渦紋尖底瓶　　馬家窰類型

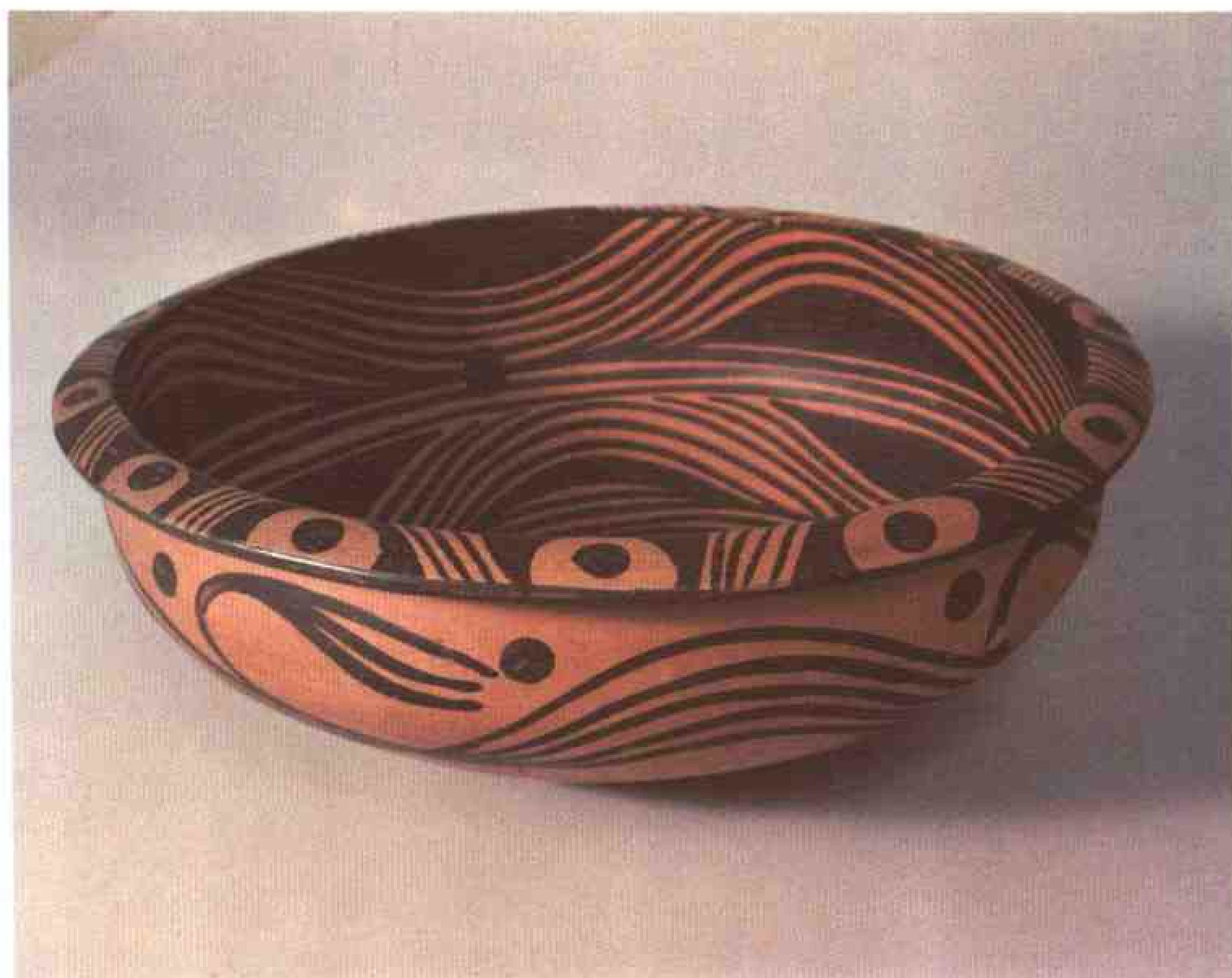


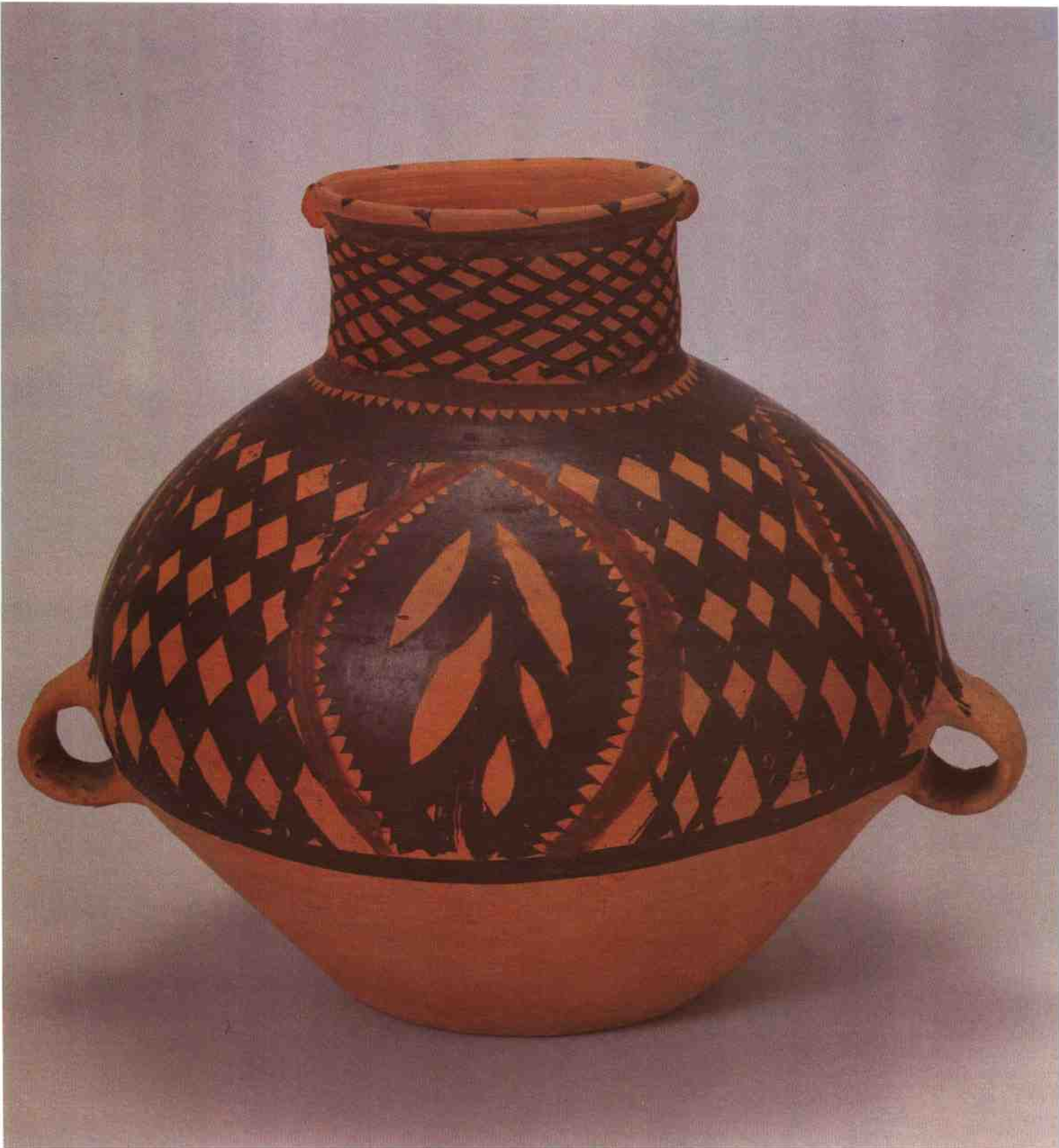
二二　彩陶束腰罐　　馬家窯類型



二三　彩陶漩渦紋壺
馬家窰類型

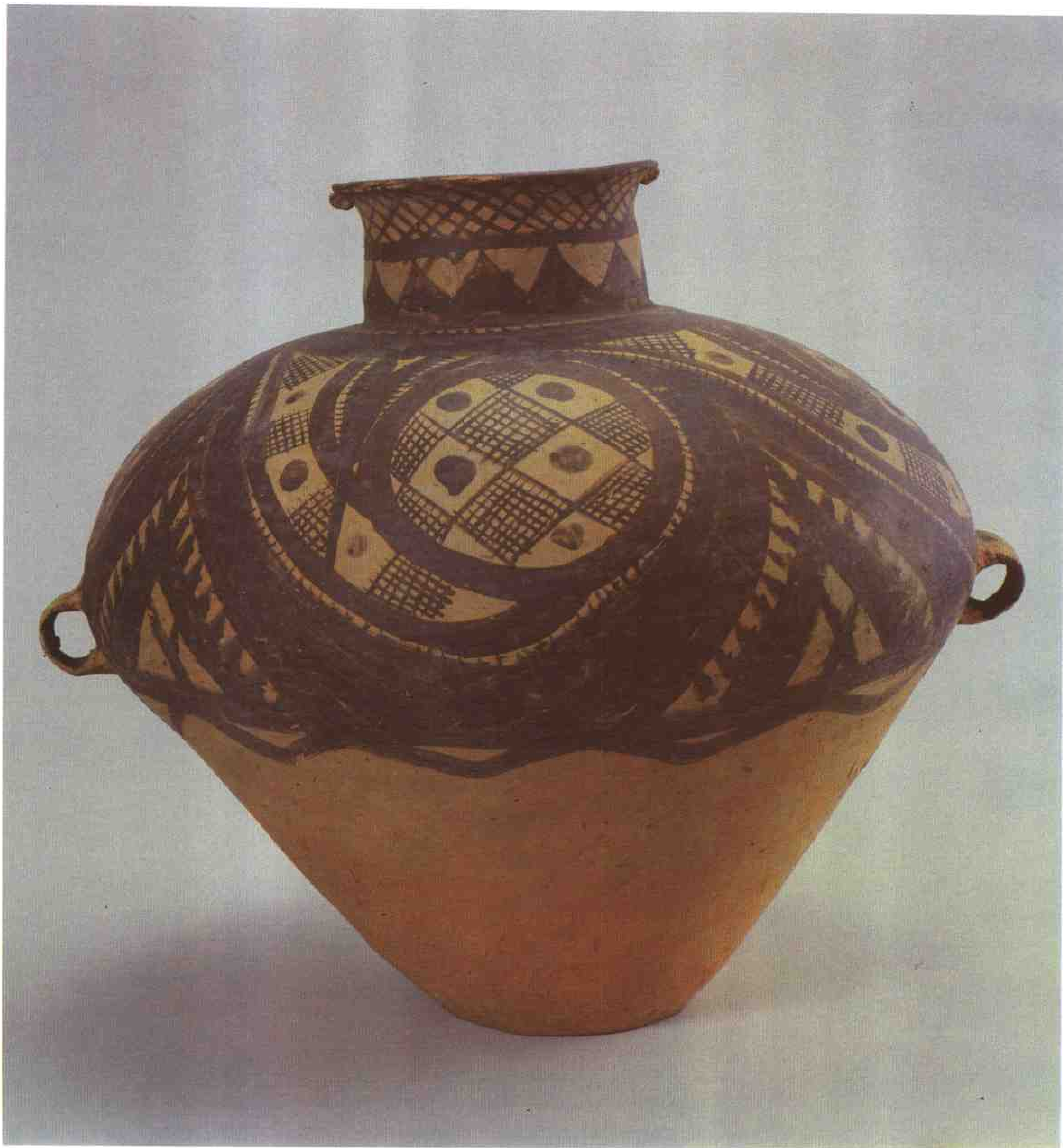
二四　彩陶鉢・面　　馬家窰類型

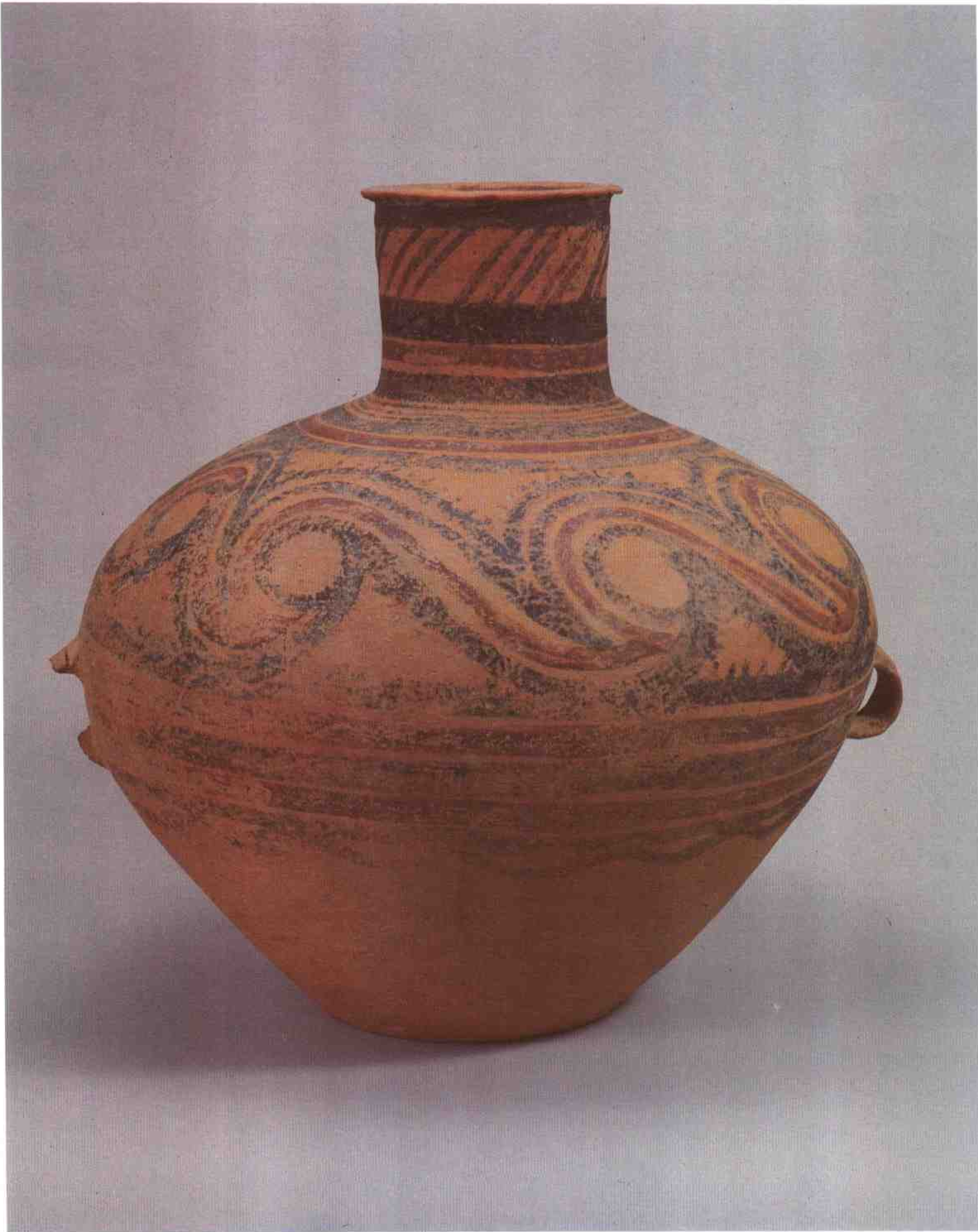




二五　彩陶菱紋網紋壺　　半山類型

二六　彩陶壺　　半山類型





二七　雙耳壺　　半山類型



二八　彩陶瓮　　半山類型



二九　彩陶罐　　半山類型



三〇　彩陶蛙紋瓮　　馬廠類型

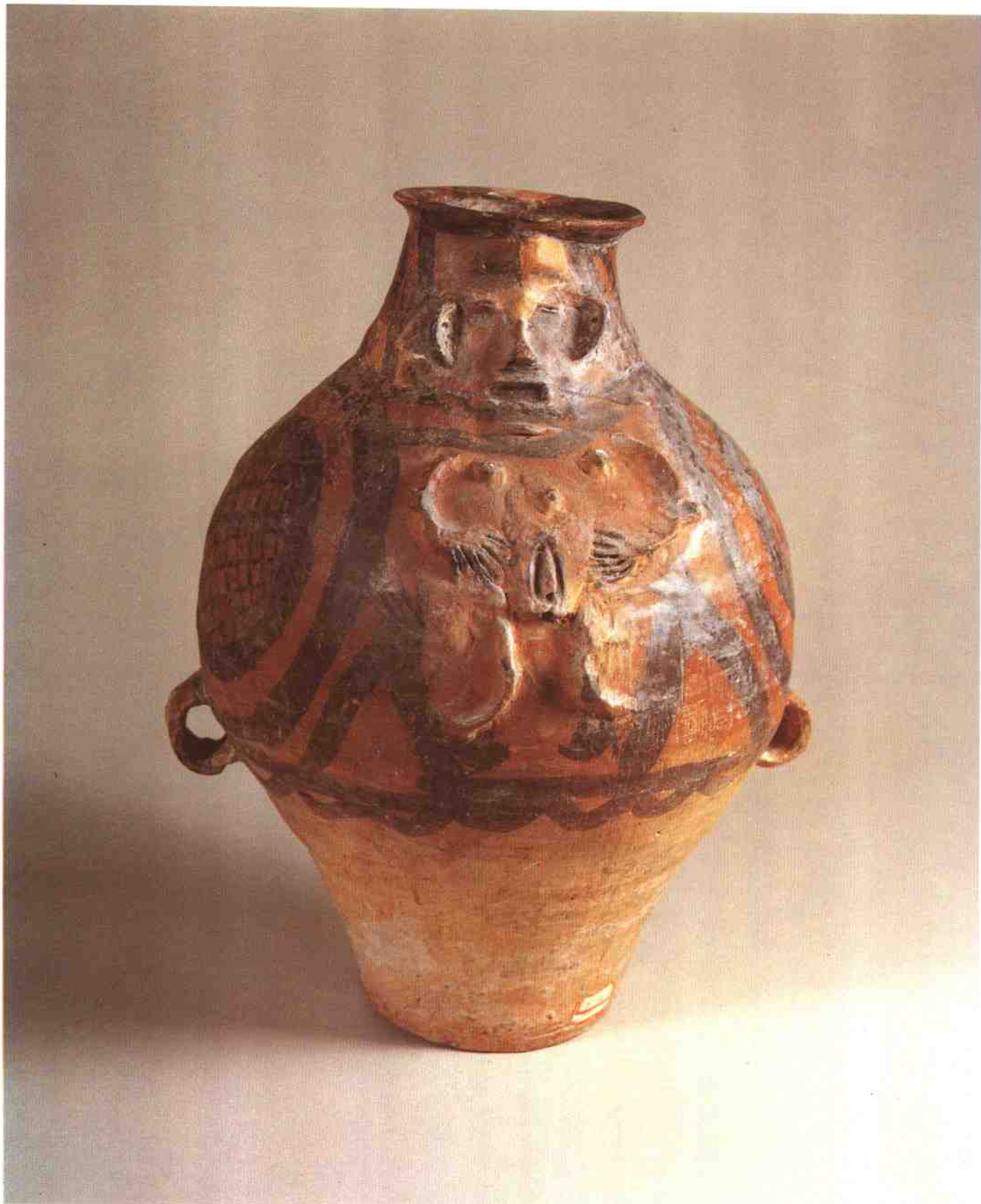
三一　彩陶雙耳罐
馬廠類型



三二　單耳帶流罐
馬廠類型



三三　彩陶壺・面
馬廠類型



三四　彩陶人形浮雕壺　　馬廠類型



三五　雙大耳罐
齊家文化



三六　刻劃紋兩連罐
齊家文化

三七　紅陶雙耳罐
齊家文化



三八　刻花陶盆
河姆渡文化



三九　夾炭黑陶劃紋釜
河姆渡文化



四〇　多角沿釜
河姆渡文化

四一　　猪紋鉢
河姆渡文化





四二　彩陶三角紋壺
大汶口文化



四三　白陶背水壶
大汶口文化



四四　黑陶杯
大汶口文化



四五　刻紋陶尊　　大汶口文化



四六　紅陶獸形器　　大汶口文化



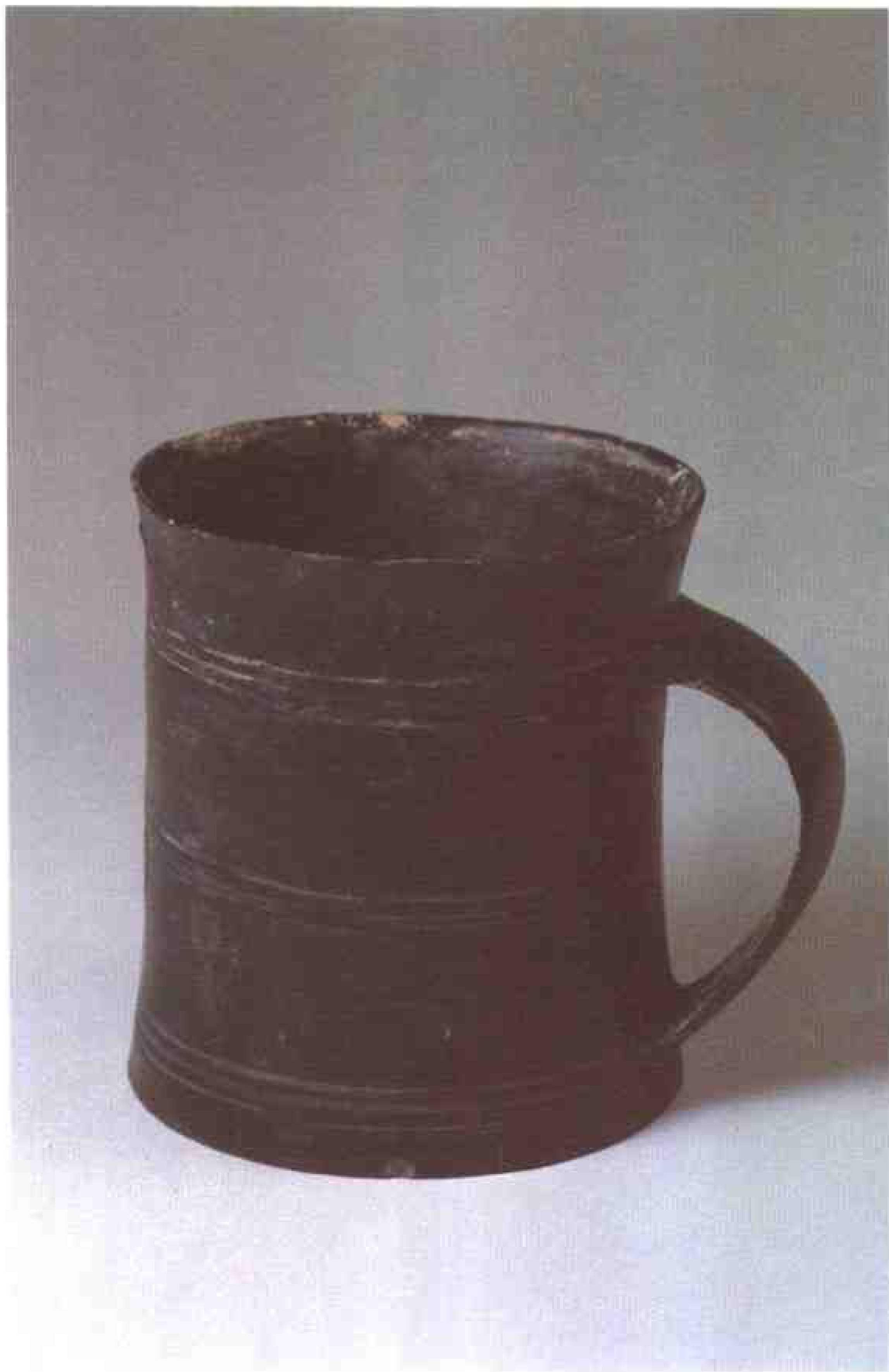
四七　彩陶盆　　大汶口文化



四八　黑陶高足杯　　龍山文化



四九　白陶鬶
龍山文化



五〇　黑陶弦紋杯
龍山文化



五一　黑陶蛋殼杯
龍山文化



五二　三足黑陶鼎　　龍山文化



五三　彩陶筒形瓶　　大溪文化

五四　彩陶碗
大溪文化





五五　彩陶蛋殼杯
屈家嶺文化



五六　黑陶高足杯　　屈家嶺文化



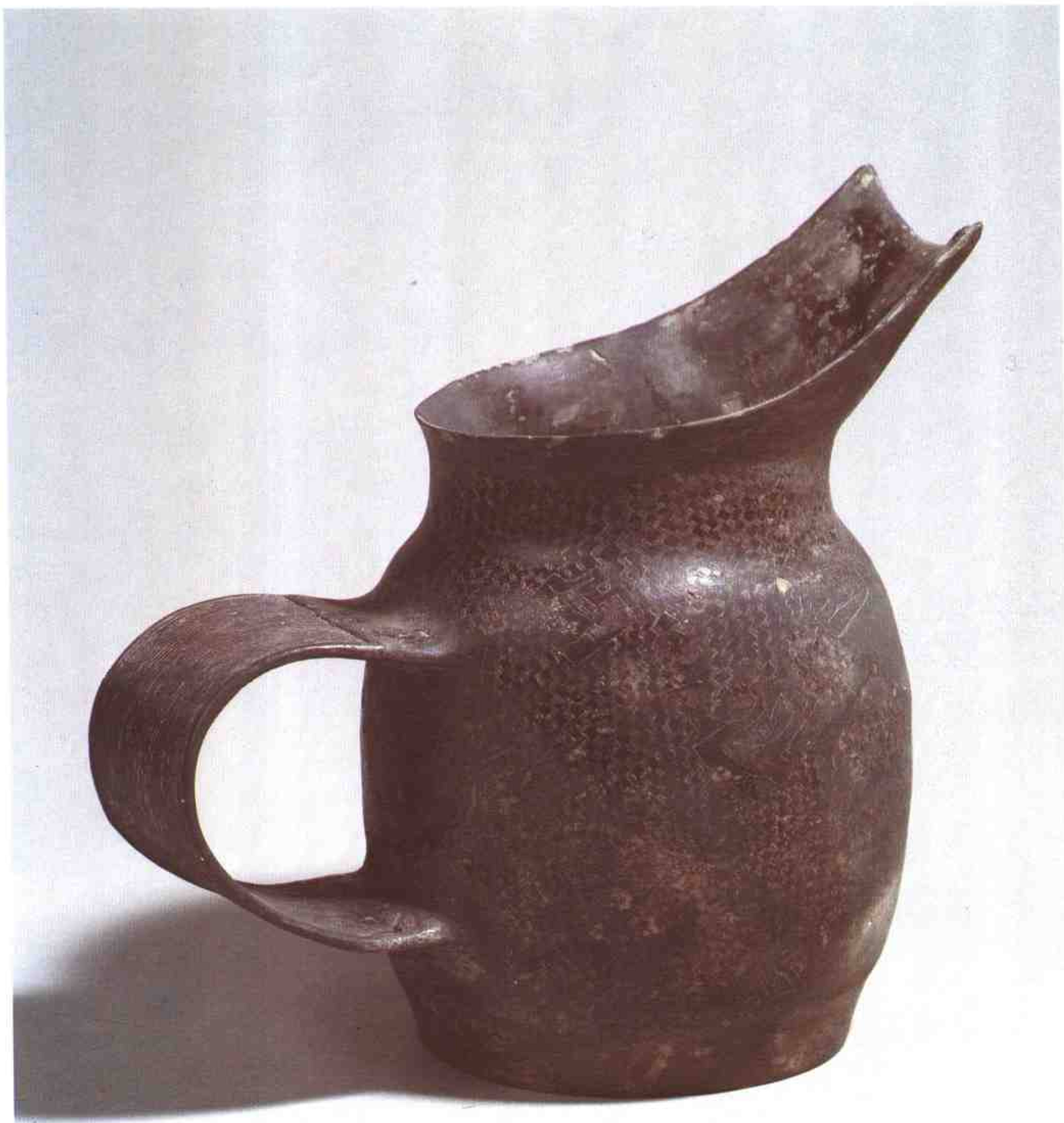
五七　黑衣灰陶鏤孔雙層罐　　崧澤文化



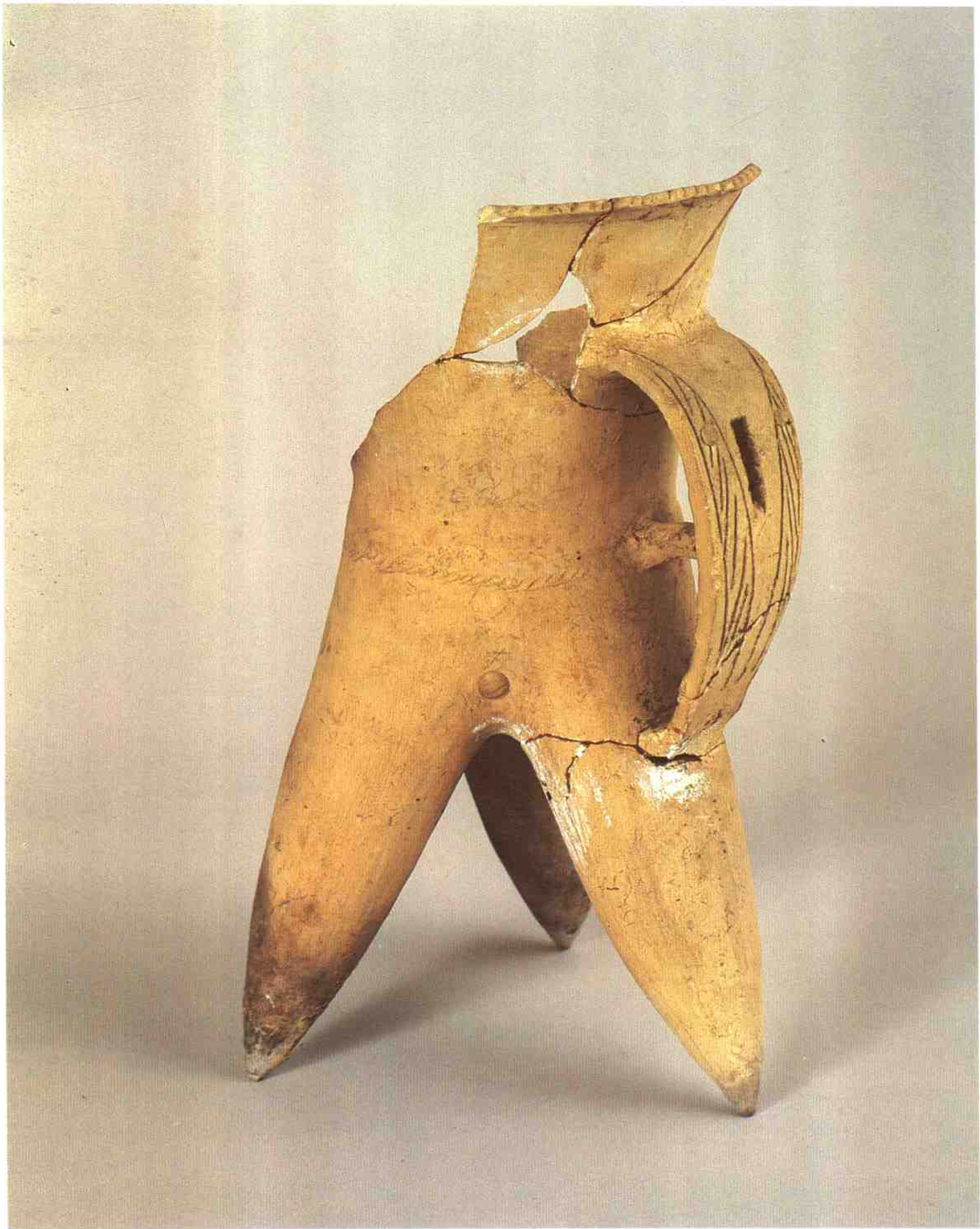
五八　灰陶剔刺紋鏤孔豆　　崧澤文化



五九　黑陶貫耳壺　　良渚文化



六〇　黑陶壶　　良渚文化



六一　白陶鬶　　夏文化

六二　陶鼎　　夏文化

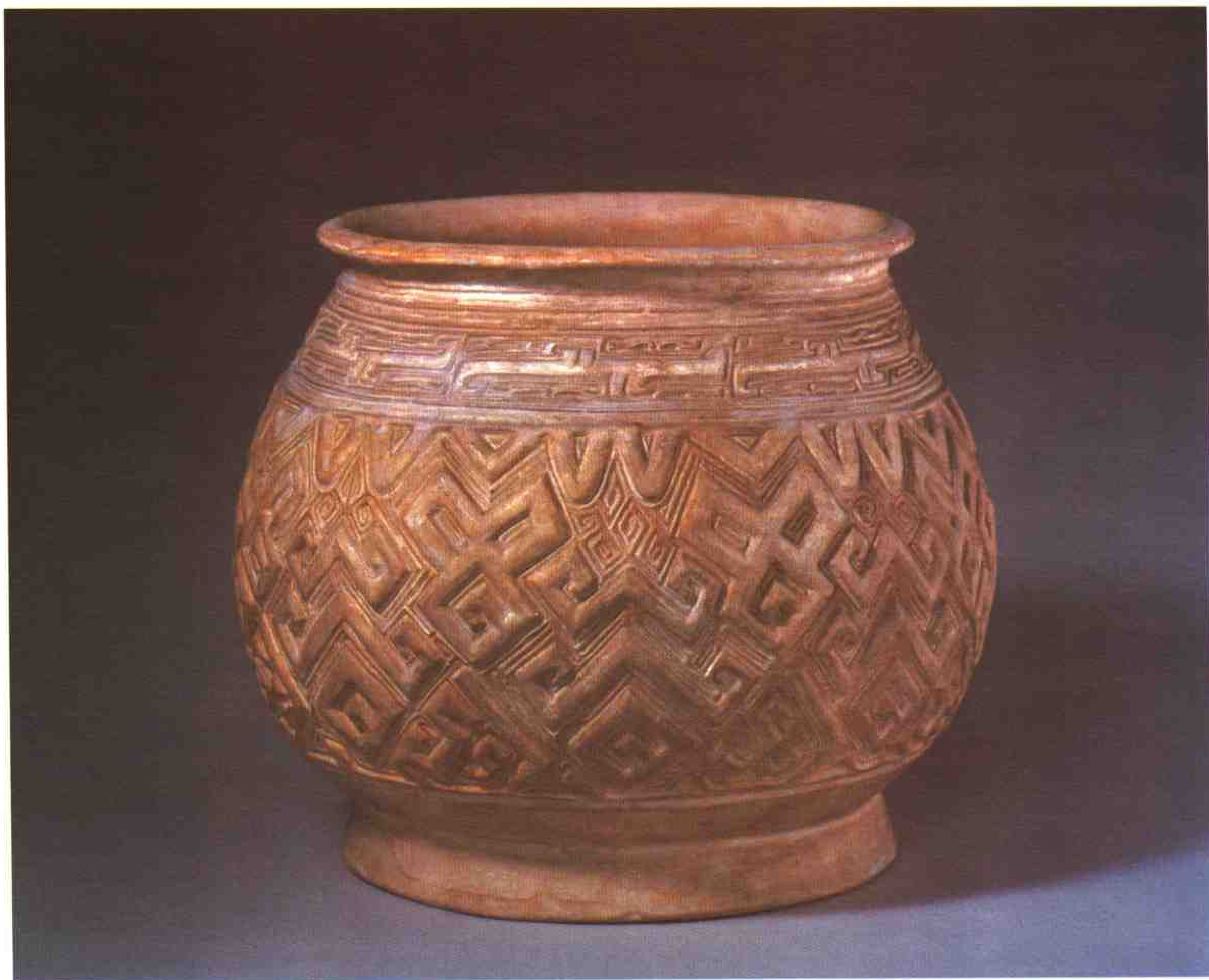


六三　青釉原始瓷尊
商





六四　白陶豆
商



六五　白陶幾何紋瓿　　商





六七　陶簋　　商

六六　灰陶大口尊
商



六八　陶壶　　商



六九　印紋陶罍　　商



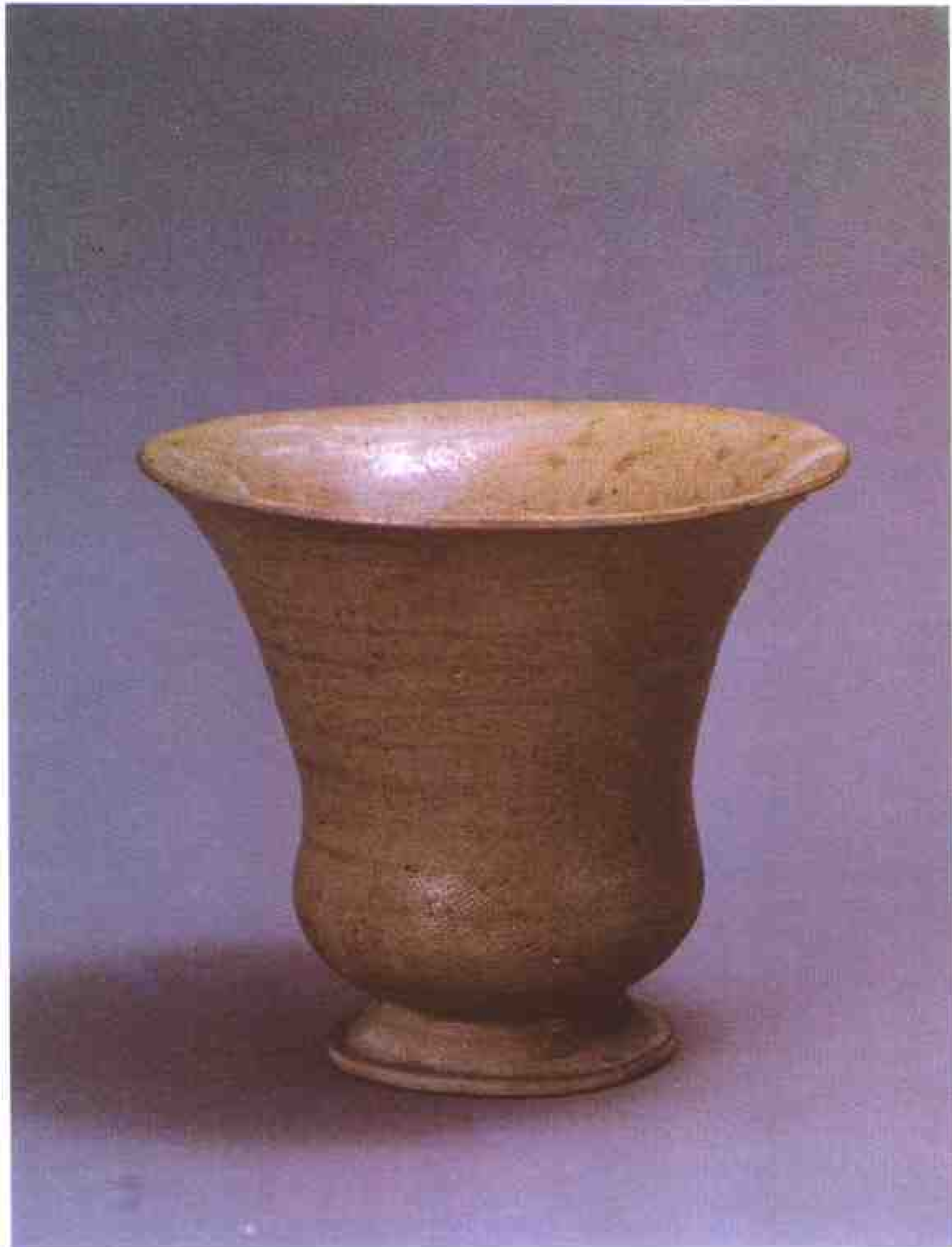


七一　印紋陶罍　　商

七〇　饕餮紋陶斝　　商



七二　青褐釉原始瓷尊　　商



七三　青釉弦紋瓷尊
商



七四　原始瓷尊
西周

七五　印紋硬陶帶柄罐
西周





七六　原始瓷帶柄壺
西周



七七　原始瓷劃水波紋雙繫罐
西周



七八　原始瓷三繫罐
西周



七九　陶簋　　西周

八〇　四繫弦紋陶罐　　西周



八一　青釉弦紋索耳盂
西周



八二　硬陶獸形耳罐
春秋



八三　雲雷紋獸首方耳三足鼎　　春秋

八四　雲雷紋獸首提梁壺
春秋



八五　陶簋
春秋

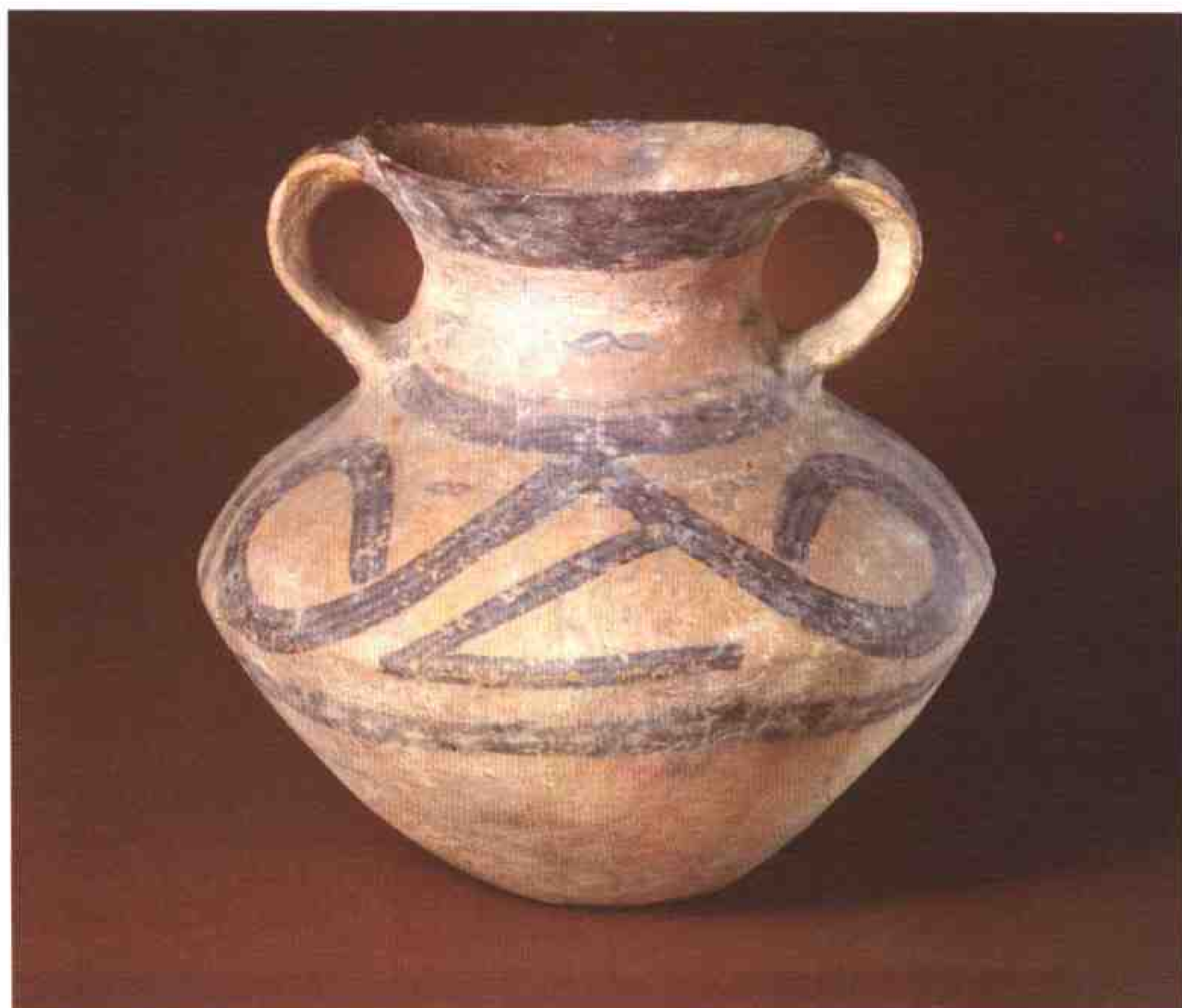


八六　彩繪陶雙耳壺　　春秋



八七　原始瓷刻紋筒形罐　　春秋

八八　原始瓷雲雷紋尊
春秋



八九　彩陶罐
辛店文化

九〇　彩陶鬲
辛店文化





九一　渦紋筒狀雙耳杯
唐汪文化



九二　紅陶雙耳罐　　寺窪文化



九三　紅陶雙耳罐　　沙井文化



九四　紅陶罐　　紅山文化



九五　彩繪雙腹陶罐
夏家店文化



九六　雙耳罐
卡約文化



九七　彩陶雙體罐
卡若文化



九八　原始瓷龍梁壺　　戰國



九九　陶鼎　　戰國

一○二　硃繪陶壺
戰國



一○○　布紋硬陶雙耳缽
戰國

一○一　青釉獸面三足鼎
戰國





一〇三　硃繪陶豆　　戰國



一〇四　青釉弦紋把杯
戰國



一〇五　青釉鐘
戰國



一〇六　青釉直條紋雙繫罐　　戰國



一〇七　青釉錞于　　戰國

一〇八　彩繪陶盒
戰國





一〇九　彩繪陶豆
戰國



一一〇　鳥形豆　　戰國



一一一　舞隊俑　　戰國



一一二　舖獸紋筒瓦　　戰國



一一三　花紋磚　　戰國



一一四　饕餮紋半瓦當
戰國



一一五　樹木雙獸紋半瓦當
戰國



一一六 陶量 秦

一一七　陶穀倉　　秦





一一八　跽坐女俑
秦



一一九　武士俑群　　秦

一二〇　武士俑
秦





一二一　武士跪射俑　　秦



一二二　大陶馬　　秦

一二三　十二字瓦當
秦





一二四　秦始皇陵大瓦當
秦



一二五　雙獸紋瓦當　　秦

一二六　鳳紋空心磚　　秦



一二七　太陽雲紋磚
秦



一二八　花紋鋪地磚
秦



一二九　彩繪陶壺
西漢





一三〇　彩繪繭形壺　　西漢



一三一　彩繪陶甗　　西漢





一三三　陶薰爐　　西漢

一三二　方壺
西漢

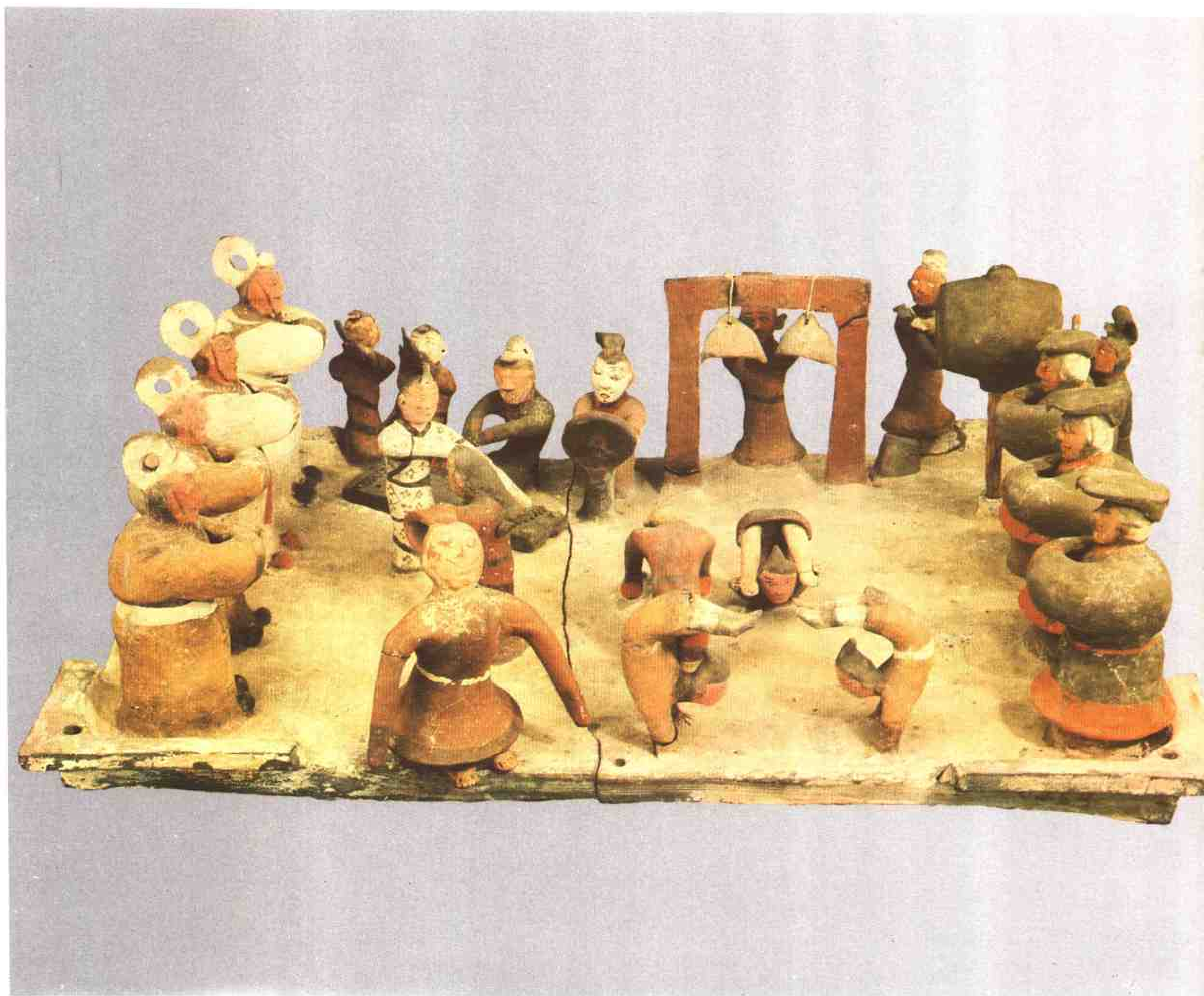


一三四　立俑　　西漢

一三五　彩繪騎馬武士俑　　西漢







一三七　灰陶加彩樂舞雜技俑　　西漢

一三六　跽坐女俑
西漢

一三八　方磚
西漢





一三九　"億年無疆"瓦當
西漢



一四〇　原始瓷水波紋獸耳瓿　　西漢



一四一　綠釉陶奩　　漢



一四二　緑釉博山蓋奩　　漢



一四三　緑釉陶熊燈　　漢



一四四　五聯罐　　漢



一四五　弦紋硬陶匏壺　　漢



一四六　緑釉浮雕狩獵紋陶壺　　漢



一四七　青釉水波紋陶壺　　漢



一四八　緑釉陶井　　漢



一四九　緑釉熊足倉　　漢



一五〇　陶船　　東漢

一五一　四神瓦當・四種　　漢











一五二　"漢并天下"瓦當　　漢



一五四　紅陶城堡房屋·四面
漢









一五三　陶神山西王母錢樹座
漢



一五五　收獲畫像磚　　漢



一五六　陶狗　　東漢



一五七　兵馬俑　　東漢



一五八　布紋四繫罐
東漢



一五九　水波紋四繫罐
東漢



一六〇　緑釉陶壺　　東漢



一六一　原始瓷雙繫罐　　東漢





一六三　庖厨俑　　東漢

一六二　説唱俑　　東漢



一六四　綠釉陶水亭
東漢



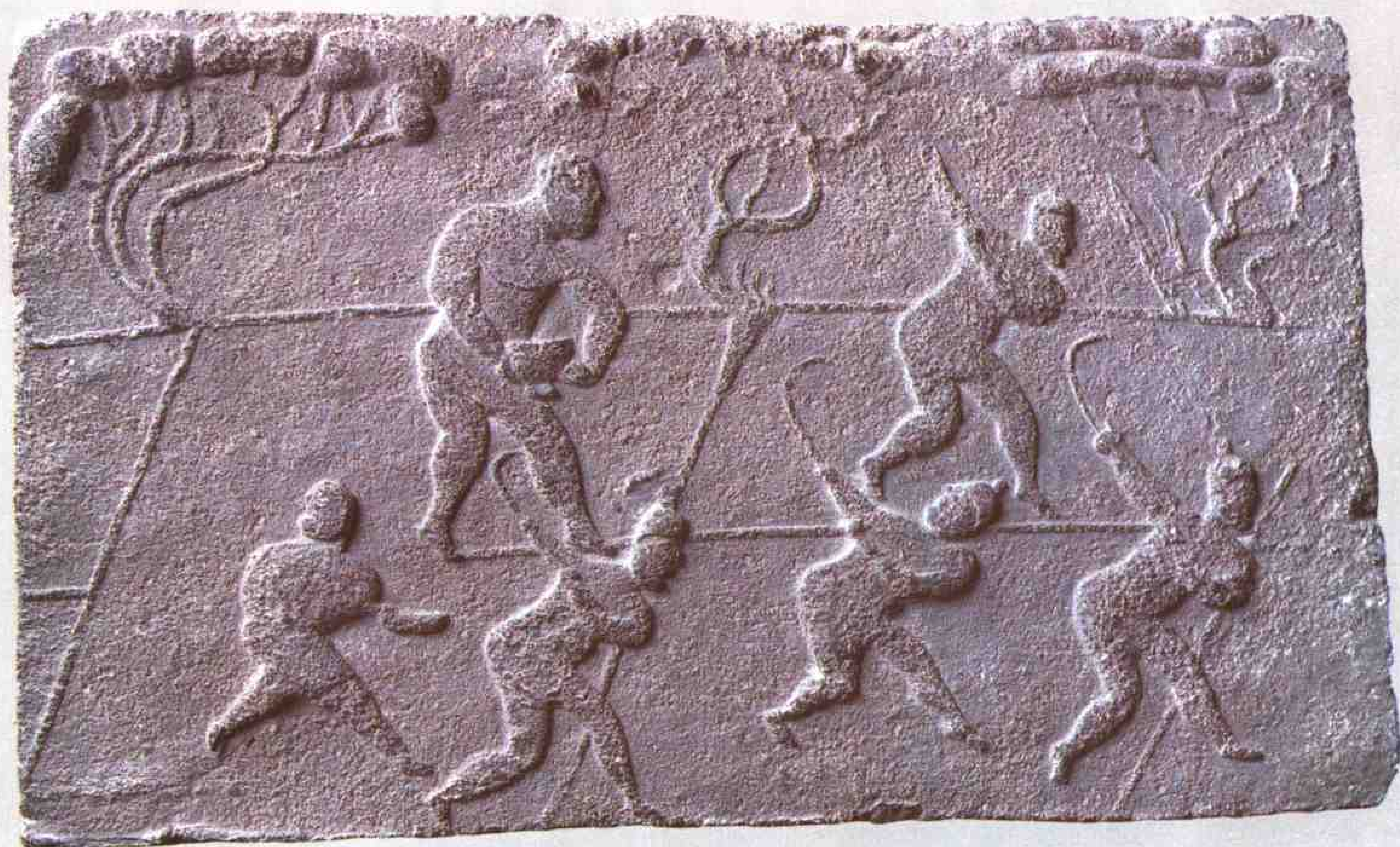
一六五　綠釉三層陶望樓
東漢



一六六　緑釉九連陶燈臺　　東漢



一六七　樂伎畫像磚　　東漢



一六八　春播畫像磚　　東漢



一六九　青釉塑貼穀倉　　吴・永安三年



一七〇　紅陶人物飛鳥罐　　東吴·鳳凰二年

一七一　青瓷盆
三國



一七二　青瓷蛙形水盂
吳・鳳凰二年

一七三　蛙形水注
三國





一七四　越窯三足洗
吴

一七五　越窯鳥形杯
吴





一七六　青瓷熊燈
吴



一七七　青瓷羊　　三國

一七八　紅陶鷄籠
吴·鳳凰二年





一七九　青瓷虎子
三國·赤烏十四年





一八一　越窯堆紋瓶　　西晉

一八〇　青釉堆塑樓闕人物罐　　西晉



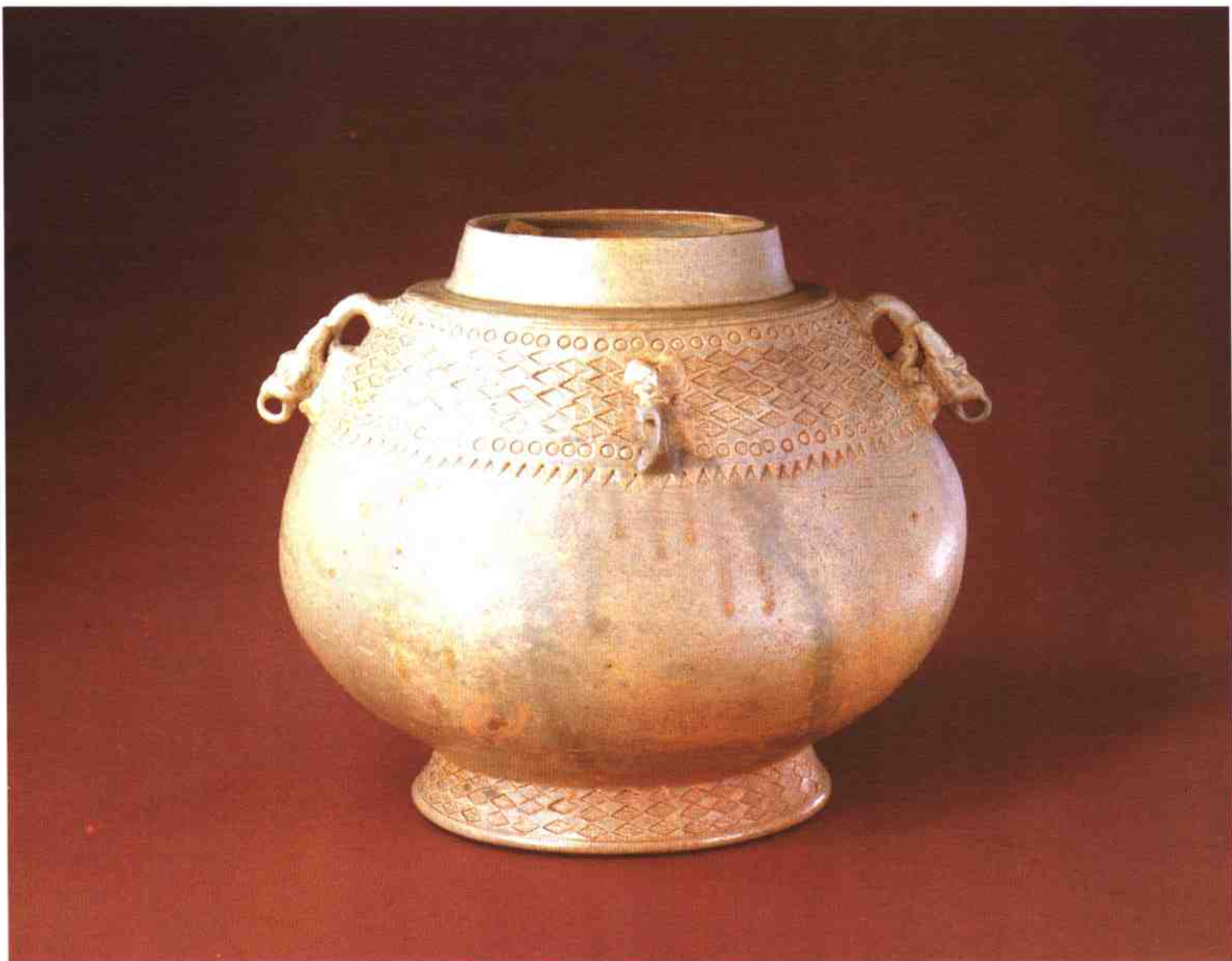
一八二　越窯印貼佛像四繫罐
西晉



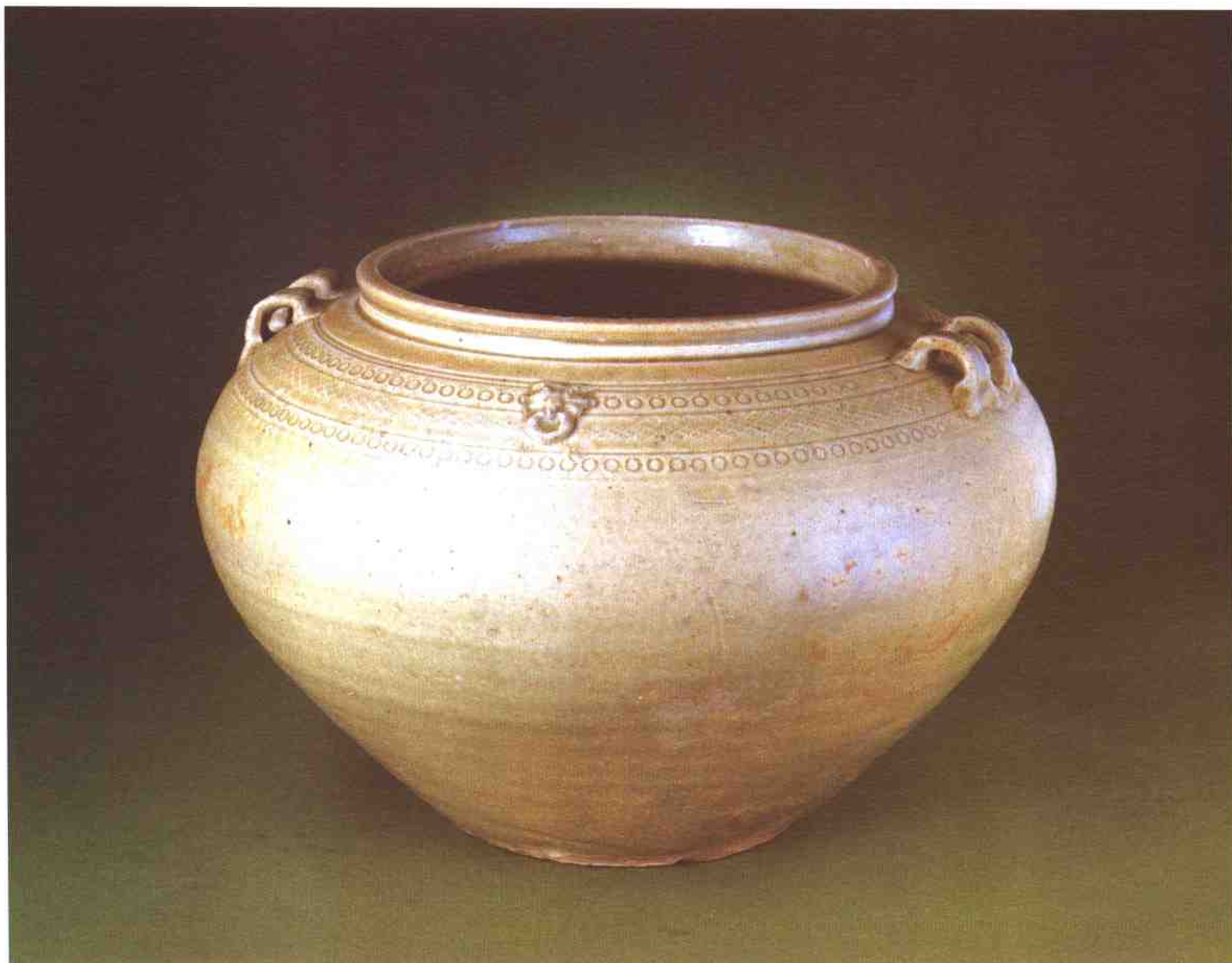
一八三　越窯盆
西晉



一八四　青瓷扁壶
西晉



一八五　青釉印紋卣　　西晉



一八六　青釉印紋四繫罐　　西晉

一八七　青瓷四繫帶蓋雙鳥盂
西晉



一八八　青瓷簋
西晉



一八九　青瓷獸形尊
西晉・永寧二年



一九〇　青瓷熊尊
西晋



一九一　青瓷羊尊
西晋



一九二　青釉辟邪
西晋

一九三　青瓷虎子
西晋



一九四　陶牛舍
西晉



一九五　越窯鬼竈
西晉



一九六　青瓷對俑
西晉



一九七　青瓷香薰
晉



一九八　青釉騎獸器　　西晉



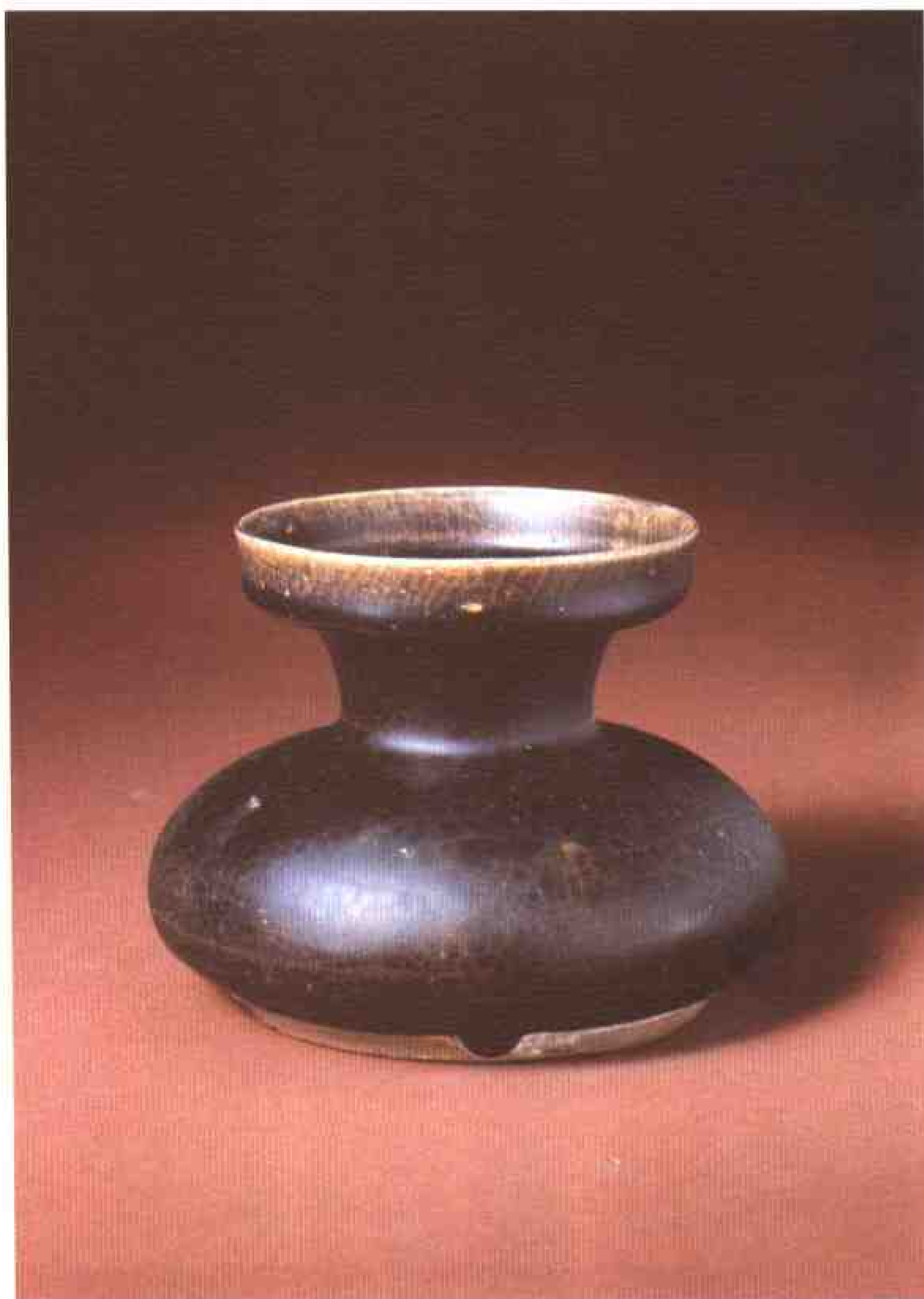
一九九　青釉貼花三足洗　　晉



二〇〇　青緑釉六繋覆蓮罐　　晉



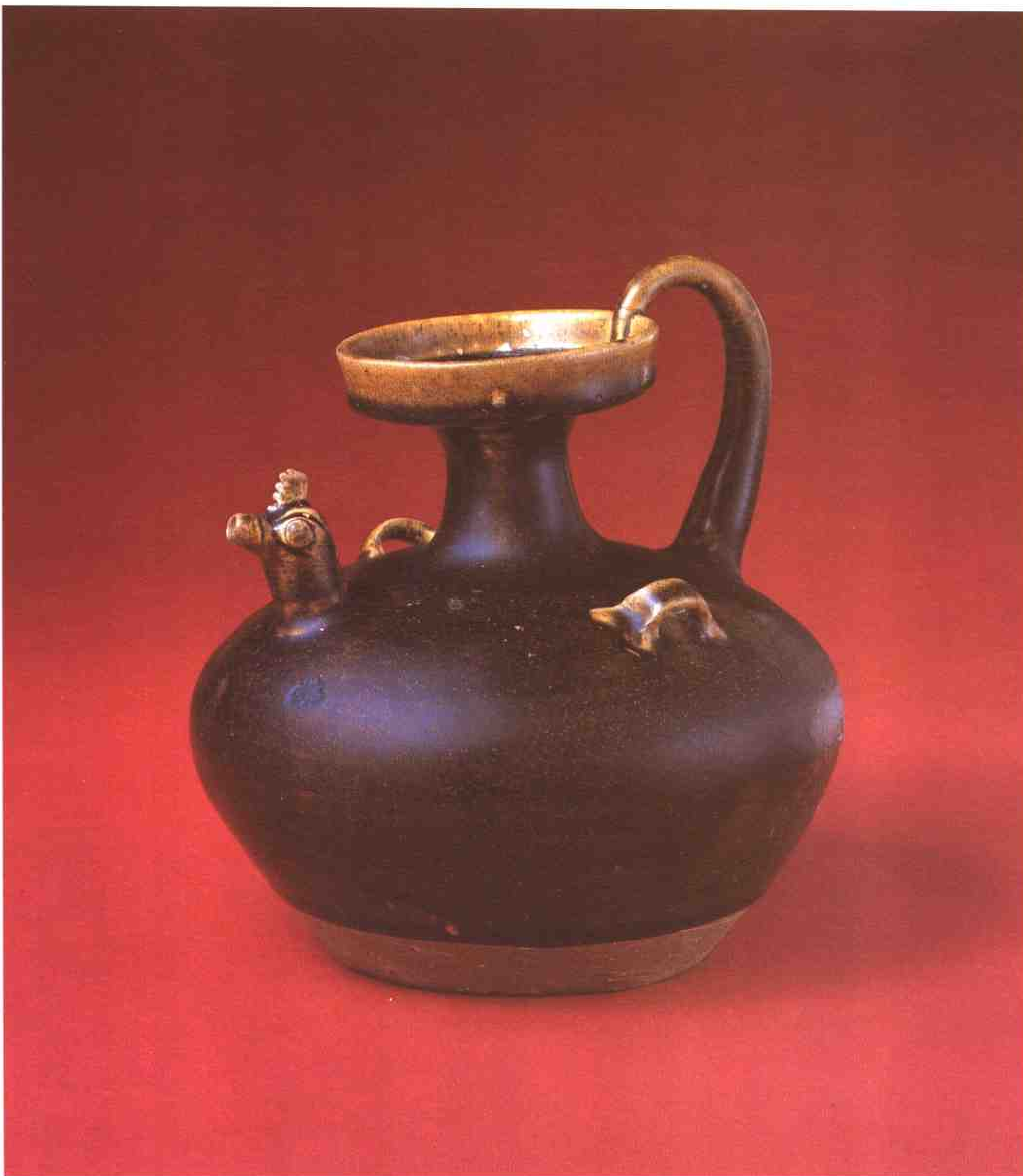
二〇一　青釉褐斑蛙尊
東晉



二〇二　德清窑黑釉唾壺
東晉



二〇三　青釉褐斑羊頭壺　　東晉



二〇四　德清窯黑釉壺　　東晉



二〇五　龍柄鷄首壺　　東晉

二〇六　德清窰黑釉四繫壺　　東晉



二〇七　青瓷雙複繫蓋罐
東晉





二〇八　青瓷褐斑蓋鉢
東晉



二〇九　青瓷褐斑鷄首壺　　東晋



二一〇　青瓷雙繫鷄首壺　　晉

二一一　青瓷大蓮花尊　　南朝





二一二　青瓷印紋唾壺　　南朝



二一三　青釉刻花蓮瓣紋六繫盤口壺　　南朝



二一四　青釉雙耳盤口壺　　南朝



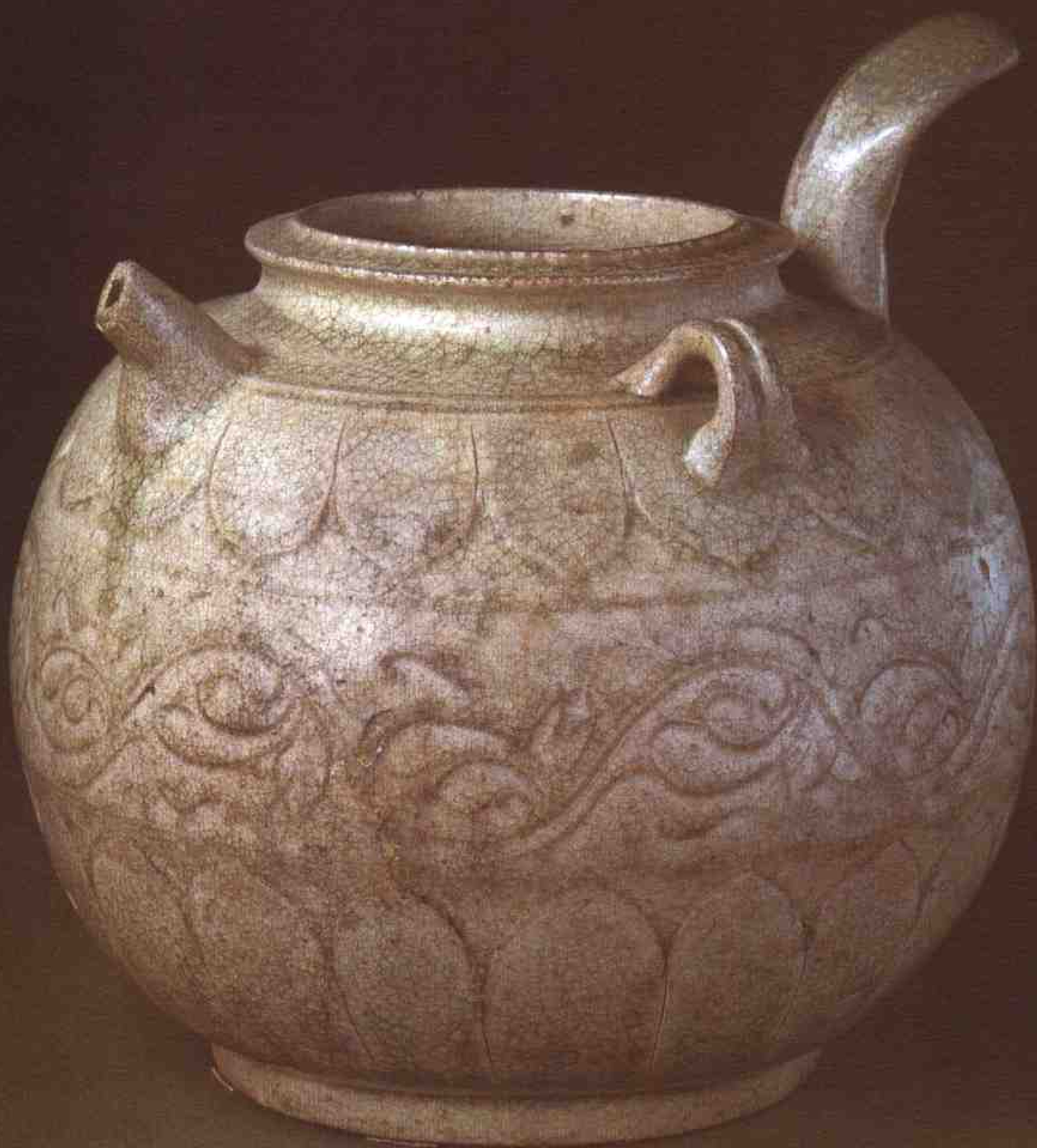
二一五　六繫盤口壺　　南朝



二一六　越窑雙複繫盤口壺　　南朝



二一七　覆蓮小罐　　南朝



二一八　青釉刻花壶　　南朝



二一九　青釉龍柄鷄頭壺　　南朝

二二〇　青瓷蓮瓣紋托碗
南朝





二二一　越窯蓮蓬紋托盤 · 面　　南朝



二二二　越窯褐斑蓮瓣紋碟
南朝





二二三　青釉三足硯
南朝



二二四　青釉蓮花檠　　南朝



二二五　青瓷博山爐　　南朝



二二六　獅形燭臺　　南朝



二二七　青瓷蓮花尊　　南朝





二二九　黄褐釉獸首柄四繫瓶　　東魏・天平四年

二二八　青瓷仰覆蓮花尊　　北朝



二三〇　青釉四繫罐　　北齊·天統二年

二三一　青釉龍柄鷄首四繫壺　　北齊





二三二　白瓷緑彩刻花蓮瓣紋四繫罐　　北齊・武平七年



二三三　白瓷緑彩長頸瓶　　北齊・武平六年



二三四　白瓷蓮瓣罐　　北齊・武平六年



二三五　青瓷劃紋六繫罐　　北齊





二三七　黄釉瓷壺　　北齊・武平六年

二三六　黄釉貼花蓮瓣紋尊　　北齊



二三八　醬黑釉陶馬
北魏

二三九　彩繪騎馬吹角俑
北魏

圖版說明



一 紅陶雙耳三足壺 裴李崗文化

高一三・九厘米 口徑六・〇厘米

一九七八年河南省新鄭裴李崗出土

中國歷史博物館藏

泥質紅陶，手製。圓口、略侈、直頸、圓肩、深腹呈球形、圜底、底下附實心錐狀三短足、足向外撇、肩上飾有半月形雙鋬耳、器表磨光。因長期水蝕，表皮多已剝落。此壺是當時生活用具之一。

（馬秀寬）



二 彩陶三足鉢 大地灣文化

高一二・五厘米 口徑二七・〇厘米

甘肅省秦安縣大地灣一期遺址出土

甘肅省博物館藏

大地灣一期遺址，是華北新石器早期文化，主要器型有圜底鉢、三足鉢、筒狀深腹罐、球腹壺等。碳素測定年代爲距今七三五五±一六五年。彩陶三足鉢是在圜底鉢下裝着三個錐形短足。口沿外有一圈紅色寬帶紋，是彩陶的嚆矢。



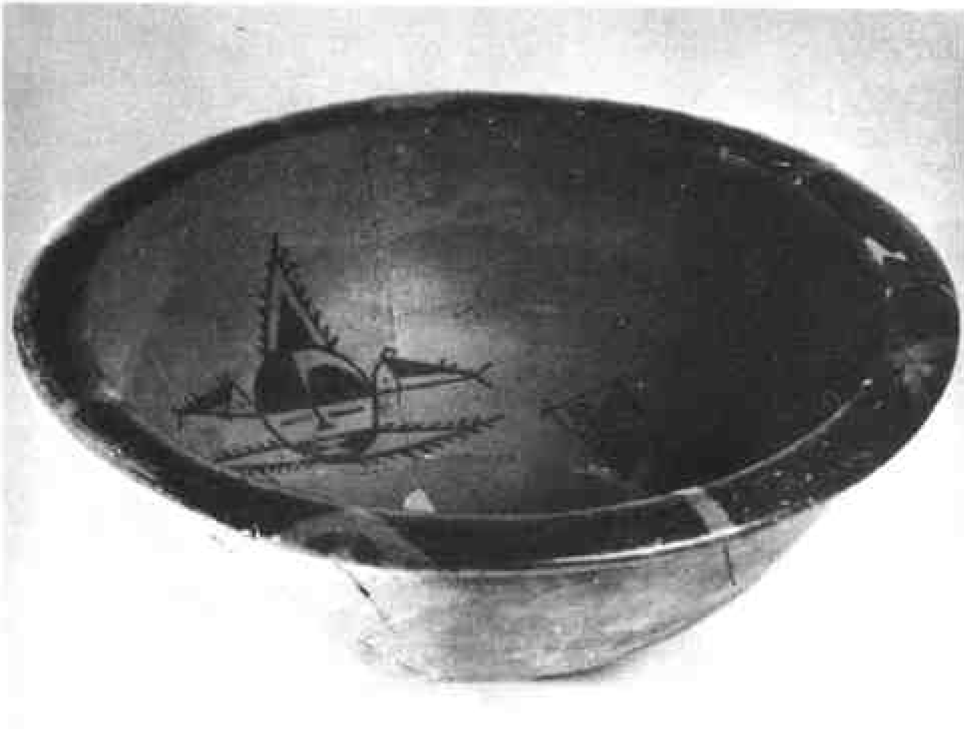
三 紅陶繩紋碗 大地灣文化

高七・〇厘米 口徑一七・八厘米

甘肅省秦安縣大地灣一期遺址出土

甘肅省博物館藏

該碗大口、淺腹、圈足。內壁光滑，外壁拍印交叉繩紋。口沿凹凸不平，製作粗厚質樸。



四　彩陶人面魚紋盆·面　仰韶文化半坡類型

高一六·五厘米　口徑三九·五厘米
陝西省西安半坡遺址出土
中國歷史博物館藏

這是半坡類型彩陶的代表作，盆中繪有黑彩的人面紋和魚紋，對稱排列。人面紋眼、鼻、嘴皆備，頭上有三角形飾物，耳旁有小魚，構成形態奇特的人魚合體，表現了豐富的想像力。



五　彩陶魚紋盆　半坡類型

高一七·〇厘米　口徑三一·五厘米
陝西省西安半坡遺址出土
中國歷史博物館藏

魚紋是半坡類型彩陶中最突出的紋飾，有單體、複體、張口、閉口之別，表現手法相當豐富。這個魚紋盆是用黑彩在外壁繪成單體魚三尾，構成連續紋飾。魚圓目、巨口、露齒、揚鰭，神態生動，反映先民們與漁獵生活的密切關係。



六　彩陶魚鳥紋細頸瓶　半坡類型

高二一·六厘米　口徑二·一厘米
一九五八年陝西省寶鷄北首嶺出土
中國歷史博物館藏

這是一種水壺，口部上包，留一出水小孔，細頸、圓肩、肩腹之間突出一道折棱，上面繪有水鳥銜魚紋，形制精美。

七　彩陶船形壺　半坡類型

高一五・六厘米　長二四・八厘米
陝西省寶鷄北首嶺出土
中國歷史博物館藏

一九五八年與魚鳥紋細頸瓶同地出土。杯口、短頸、平肩，兩肩凸出向下收縮成尖角，肩上左右有半環耳可以繫繩。壺腹兩面繪有黑彩斜方格紋，頗似張掛魚網，是特製的水壺，造型裝飾皆很別致，是彩陶藝術中稀有的珍品。



八　小口細頸錐刺紋壺　半坡類型

高一九・一厘米　口徑四・二厘米
陝西省寶鷄北首嶺出土
中國歷史博物館藏

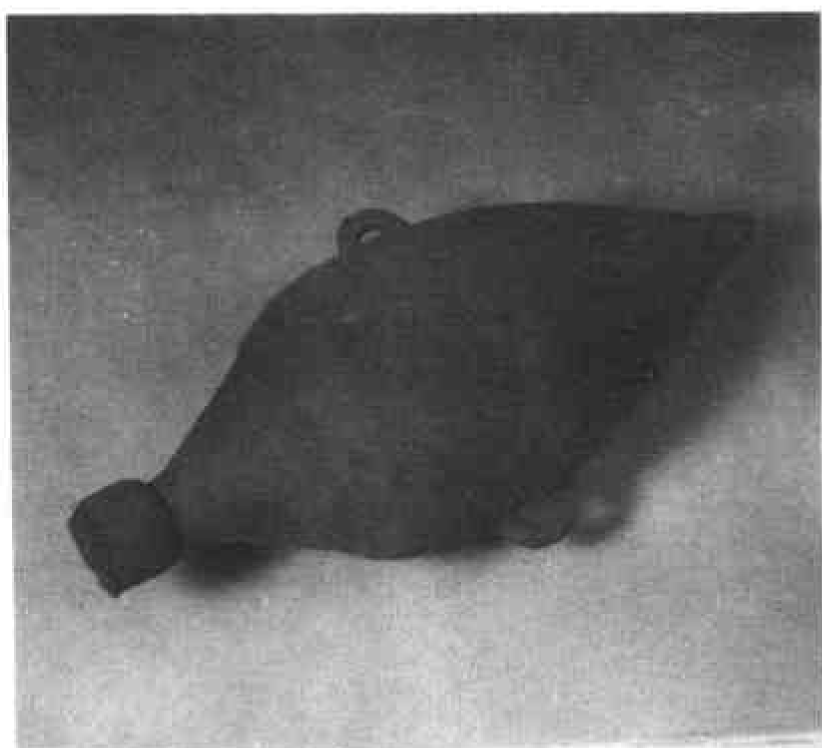
泥質紅陶，杯口、細頸、圓腹。裝飾比較特殊，採用錐刺手法，用細硬的工具，在壺身錐刺出三角、菱形、長方、麥粒等不同的形式，排列整齊，具有一種樸素美。



九　紅陶小口尖底瓶　半坡類型

高五四・〇厘米　口徑六・五厘米
一九七二年陝西省臨潼姜寨出土
中國歷史博物館藏

這是一種汲水器，是仰韶文化特有的產品，設計不僅美觀，且實用性極强。小口、尖底、深腹，腹徑最大處有兩耳可以繫繩，用以汲水十分方便。



一〇 指甲紋罐 半坡類型

左邊高一七・八厘米 口徑五・〇厘米
陝西省西安半坡遺址出土
西安半坡博物館藏

器型與小口細頸錐剌紋壺相同，紋飾採用指甲壓成，比錐剌紋更爲細緻，另具一格。



一一 幾何紋鉢 半坡類型

左邊高九・〇厘米 口徑一四・八厘米
陝西省西安半坡遺址出土
西安半坡博物館藏

半坡彩陶幾何紋都較單純，彩陶鉢是細泥紅陶，外壁上半用黑彩繪斜綫及三角形帶狀紋飾。細頸瓶腹部繪多層折綫紋連續，均樸素大方。



一二 彩陶鹿紋盆 半坡類型

高一六・二厘米 口徑四二・〇厘米
陝西省西安半坡遺址出土
西安半坡博物館藏

器型爲半坡類型常見的卷唇平底盆，盆內繪有四小鹿，純樸稚拙，別有情趣。以鹿爲紋飾，在仰韶文化彩陶中，尚不多見。





一三　彩陶花瓣紋盆　仰韶文化廟底溝類型

高一二・二厘米　口徑二〇・三厘米
河南省陝縣廟底溝出土
中國歷史博物館藏

廟底溝類型彩陶，以花瓣紋和鈎葉紋組成幾何連續，最有特徵。在卷沿曲腹盆外壁上段，用弧形三角和圓點，巧妙地構成五瓣花形，統一而有變化，富於裝飾效果。



一四　彩陶鸛鳥石斧瓮　廟底溝類型

高四七・〇厘米　口徑三二・七厘米
河南省臨汝縣閻村出土
中國歷史博物館藏

此瓮由夾砂紅陶製成，體積較大，是作爲葬具的瓮棺。敞口、深腹、平底，口沿下有六個泥突。腹壁用白色繪着一隻高大的白鸛，口裏叼了一條魚，右邊竪立一柄裝飾講究的石斧，充滿神秘氣氛。



一五　彩陶盆　廟底溝類型

高一八・〇厘米　口徑三八・〇厘米
山西省洪洞縣出土
故宮博物院藏

細泥紅陶，器型爲卷沿曲腹盆，以黑彩繪鈎葉和圓點組成的連續紋飾。是廟底溝彩陶的典型風格。

一六　彩陶渦紋曲腹盆　廟底溝類型

高二〇・〇厘米　口徑三三・三厘米
河南省陝縣廟底溝出土
西安半坡博物館藏

細泥紅陶，偃口、寬肩，肩下反弧形收縮成小平底。黑彩繪鈎葉、圓點和弧形三角連續紋飾，比上圖更繁縟精美。



一七　彩陶人頭器口瓶　廟底溝類型

高三一・八厘米　口徑四・五厘米
一九七三年甘肅省秦安縣大地灣出土
甘肅省博物館藏

細泥紅陶，器型略似棒槌，上下小，中部寬。瓶口作立體頭像，前額留整齊的短髮，面目秀美，頗似少女。瓶身繪有三周弧形三角和斜綫構成的連續紋飾。構思巧妙，是最早的人物陶塑傑作。



一八　彩陶鯢魚紋瓶　廟底溝類型

高三八・〇厘米　口徑六・八厘米
一九五八年甘肅省甘谷縣西坪出土
甘肅省博物館藏

細泥紅陶，斜肩、小口、深腹、平底，腹兩側有耳。黑彩繪鯢魚一條，生動有趣。鯢魚是兩棲動物，頭圓扁，四肢短小，尾大而扁，身上有斑紋。瓶上紋飾準確地表現了它的特點。



一九　彩陶漩渦紋瓶　馬家窰文化馬家窰類型

高五〇・〇厘米　口徑一八・四厘米

甘肅省永靖縣出土

中國歷史博物館藏

細泥紅陶，器型高大，上寬下小，歛口平底，腹兩側有半環耳。從口沿、肩部至腹部，用弦紋分成大小三組，繪黑彩漩渦紋和水波紋。造型雄偉壯觀，裝飾繁縟瑰麗，技巧熟練，已具有高度藝術水平。



二〇　彩陶舞蹈紋盆　馬家窰類型

高一四・〇厘米　口徑二八・〇厘米

青海省大通縣上孫家寨出土

中國歷史博物館藏

細泥紅陶，歛口、卷唇、鼓腹、小平底，施內外彩。唇及外壁繪簡單的弧綫和斜綫幾何紋。內彩則極爲突出，繪有三組舞蹈紋，每組以平行弧綫及斜行粗綫分隔，五人一組手挽手，動態整齊地進行集體舞，生動地表現原始社會先民的文化生活。人物形象單純而活潑，質樸而眞實，畫面充滿和諧歡樂的氣氛，是一件稀有的藝術傑作。



二一　彩陶漩渦紋尖底瓶　馬家窰類型

高二五・五厘米　口徑七・〇厘米

一九七一年甘肅省隴西縣呂家坪出土

甘肅省博物館藏

仰韶文化的尖底瓶，一般都拍印繩紋，沒有彩繪裝飾。這件馬家窰文化的尖底瓶外壁用黑彩繪着優美流暢的漩渦紋，穿插着黑白圓點，表現了很強的運動感，有濃厚的裝飾性，是罕見的彩陶珍品。



二二　彩陶束腰罐　馬家窑類型

高一八・三厘米　口徑一五・二厘米
一九五八年甘肅省永登縣杜家坪出土
甘肅省博物館藏

泥質紅陶，造型奇特，像由上面的圜底鉢和下面的雙耳罐連結而成。上下皆用黑彩繪粗、細弦紋和網格紋，另用白彩在弦紋和網紋中間，加繪由圓點組成的花形紋飾，這種束腰罐也是很少見的。



二三　彩陶漩渦紋壺　馬家窑類型

高二六・〇厘米　口徑七・二厘米
一九七三年甘肅省蘭州杏核臺出土
甘肅省博物館藏

泥質紅陶，侈口、高頸、深腹、平底，腹兩側有耳。遍身繪黑彩弦紋、漩紋和圓點，藝術風格和圖案形式與漩渦紋尖底瓶基本相同。

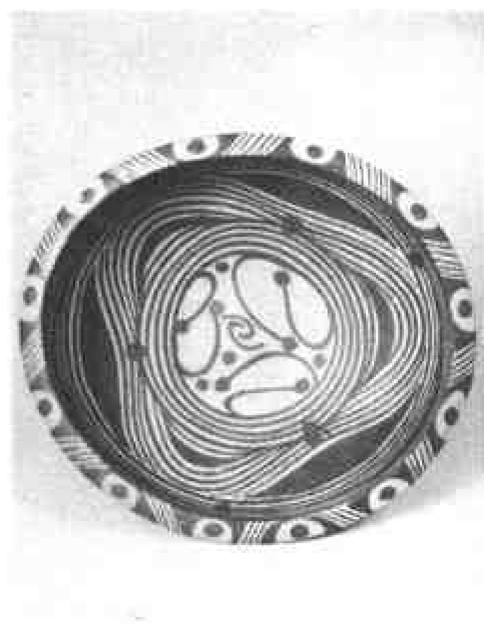


二四　彩陶鉢・面　馬家窑類型

高一〇・四厘米　口徑二九・〇厘米
一九七五年甘肅省臨夏水地陳家出土
臨夏回族自治州博物館藏

泥質紅陶，內外壁及口沿滿繪黑彩紋飾，尤以內彩最有特色，用綫條組成同心圓和弧綫三角紋，圓中間安排了三組運動曲綫，綫兩頭連結一個圓點。有些學者認爲這是原始社會狩獵所用的武器，叫做「飛石索」。意匠新穎，整個畫面旋轉飛動，蘊含着旺盛的生命力。







二五 彩陶菱紋網紋壺 半山類型

高一九・五厘米 口徑八・四厘米
一九七三年甘肅省景泰縣張家臺出土
甘肅省博物館藏

泥質紅陶，直口、高頸、斜肩、腹部圓鼓，平底，腹兩側有半環耳。頸部用黑彩繪網格紋。肩腹滿繪黑彩菱紋，並間以橢圓的紅彩弧綫，塡入葉片形黑彩作爲主紋。肩部黑彩弦紋和腹部黑彩主紋，均作鋸齒形，這是半山類型特有的風格。



二六 彩陶壺 半山類型

高三二・五厘米 口徑一二・〇厘米
一九七五年甘肅省蘭州沙井驛出土
甘肅省博物館藏

泥質紅陶，器型高大，侈口、短頸、豐肩、鼓腹、平底，軒昂凝重，紋飾富麗，以紅、黑彩繪四大圈旋紋，圈內塡入編織紋，特別顯得精美堂皇。它是半山類型彩陶的代表性器物。



二七 雙耳壺 半山類型

高四二・〇厘米 口徑一〇・〇厘米
青海省循化縣出土
青海省考古研究所藏

細泥紅陶，器型與前者相同，惟頸部較高，體積較大。頸部繪粗弦紋及平行斜綫。肩至腹繪連續螺旋紋，紅黑彩兼用，很有氣魄。

二八　彩陶瓮　半山類型

高三四・五厘米　口徑一七・〇厘米
甘肅省廣河縣地巴坪出土
甘肅省博物館藏

泥質紅陶，侈口，頸極短、削肩、鼓腹、平底，腹部有兩耳。紅、黑彩繪粗壯菱格紋，鑲細鋸齒，菱格中塡入米字紋，近耳處飾粗弦紋和波浪紋各一周。



二九　彩陶罐　半山類型

高一五・四厘米　口徑一二・八厘米
一九七五年甘肅省蘭州沙井驛出土
甘肅省博物館藏

泥質紅陶，侈口、頸與肩接連，最大腹徑近底部，平底，口沿至肩有兩耳，器型肥矮穩重。腹部用粗豎綫兩條分隔爲三等分，繪菱格紋，黑彩用紅胎相間，形成鮮明的對比，簡潔大方。



三〇　彩陶蛙紋瓮　馬廠類型

高五二・〇厘米　口徑一九・〇厘米
青海省柳灣出土
青海省彩陶中心藏

泥質紅陶，上施一層白色陶衣，器型高大，略似蛋形，直口、平底、腹部有兩耳。用直綫繪變形蛙紋。馬廠類型彩陶以粗筆變形蛙紋爲主要特徵。這件大型陶瓮，蛙紋則由細直綫繪成，另具一格。



三一 彩陶雙耳罐 馬廠類型

高一二・〇厘米 口徑九・五厘米
青海省民和縣出土
青海省考古研究所藏

泥質紅陶，大口、短頸，圓腹收縮成小平底。口沿至肩有兩耳。頸部繪黑彩直綫紋，腹部飾複綫菱格紋。



三二 單耳帶流罐 馬廠類型

高二二・〇厘米 口徑一六・四厘米
一九六五年甘肅省永登縣中堡出土
甘肅省博物館藏

泥質紅陶，罐身呈直筒形，口沿至頸有單耳，相對一邊帶流，腹部有泥突。黑紅彩，口沿下繪三角紋，腹繪迴紋、雷紋和細網格紋。這是永昌縣和永登縣一帶特有的風格。



三三 彩陶壺・面 馬廠類型

高三五・三厘米 口徑一〇・二厘米
甘肅省永登縣數塌沙溝出土
甘肅省博物館藏

泥質紅陶，器型頗高大，腹部有兩耳，侈口、平底。黑彩繪粗筆蛙形紋，或稱變體人形紋，粗放有力。



三四　彩陶人形浮雕壺　馬廠類型

高三四．四厘米　口徑九．三厘米
青海省樂都柳灣出土
中國歷史博物館藏

泥質紅陶，器型與三三圖彩陶壺相同。裝飾非常特別，壺身除繪有黑彩的圓圈和蛙形紋之外，還有薄浮雕裸體人像，技巧雖很拙劣，但這是目前發現唯一最早的人體浮雕作品，頗值得重視。



三五　雙大耳罐　齊家文化

高一〇．五厘米　口徑七．五厘米
青海省大通縣出土
青海省考古研究所藏

泥質紅陶，侈口、高頸、小圓腹、平底，口沿至腹部有闊片大耳一對。腹部紅彩繪複綫三角紋。



三六　刻劃紋兩連罐　齊家文化

高八．〇厘米　口徑五．七厘米
一九六三年甘肅省臨洮縣馮家坪出土
甘肅省博物館藏

泥質紅陶，由兩個高頸折肩罐連結而成，並有一個大耳，器表打磨光滑，罐腹中部有對稱刻劃紋。





三七　紅陶雙耳罐　齊家文化

高一二・六厘米　口徑一〇・七厘米

甘肅省武威皇娘娘臺出土

甘肅省博物館藏

泥質紅陶，器型與高頸折肩雙耳罐大致相同，惟近底處，作三角形鏤空裝飾，比較少見。



三八　刻花陶盆　河姆渡文化

高一六・二厘米　口徑三一・六厘米

浙江省餘姚縣河姆渡遺址出土

浙江省文物管理委員會藏

夾炭黑陶，侈口、卷唇、深腹、平底，腹上部有兩小耳。外壁飾魚藻劃紋，樸拙有趣。



三九　夾炭黑陶劃紋釜　河姆渡文化

高二六・〇厘米　口徑一二・〇厘米

浙江省餘姚縣河姆渡遺址出土

浙江省博物館藏

夾炭黑陶，釜是河姆渡文化中主要的生活用具，器型豐富多樣。此釜斂口、翻唇、粗頸、肩腹交界處棱角凸出，淺腹、圜底。唇和肩部劃有細弦紋多周。



四〇 多角沿釜 河姆渡文化

高二二・〇厘米 口徑一〇・〇厘米
浙江省餘姚縣河姆渡遺址出土
浙江省博物館藏

夾炭黑陶，侈口、直頸、淺腹、圜底、頸肩之間有多角形凸脊一周。頸和腹均有刻劃綫紋裝飾。



四一 猪紋鉢 河姆渡文化

高一一・六厘米 長二一・二厘米 寬一七・二厘米
浙江省餘姚縣河姆渡遺址出土
浙江省博物館藏

夾炭黑陶，長方形、圓角、平底。外壁兩面皆刻劃猪紋，形態眞實，鬃毛畢露，猪身上還裝飾着圓圈和葉子花紋。用猪紋作爲陶器裝飾，在其他文化類型中皆未發現。



四二 彩陶三角紋壺 大汶口文化

高一七・〇厘米 口徑七・一厘米
山東省泰安縣大汶口出土
中國歷史博物館藏

泥質紅陶，呈橙黃色。侈口、高頸、圓肩、平底，肩部有雙繫，可以背水，又稱背水壺。是大汶口文化特有的器型。施黑、白彩，肩部繪弦紋和卷雲紋，腹部繪三角紋，頸上繪有白彩同心圓紋。



四三　白陶背水壺　大汶口文化

高一九・三厘米　口徑九・七厘米
山東省泰安縣大汶口出土
中國歷史博物館藏

細白陶，器型與彩陶背水壺略同，惟頸較粗，腹較深。打磨光滑，製作端整，素地無紋飾。



四四　黑陶杯　大汶口文化

高七・八厘米　口徑七・五厘米
山東省泰安縣大汶口出土
中國歷史博物館藏

細泥黑陶，侈口，由口沿至杯底反弧形收縮，平底。中間有一半環形小耳。光亮漆黑，不施紋飾。



四五　刻紋陶尊　大汶口文化

高五九・五厘米　口徑三〇・〇厘米
山東省莒縣陵陽河出土
中國歷史博物館藏

夾砂灰陶。這是一件大型陶器，大口、深腹、尖底，腹部較直，素面。在外壁上部刻有太陽、雲氣和山峯圖像，可能是當時的原始文字，很有研究價值。



四六　紅陶獸形器　大汶口文化

高二一·六厘米　長二二·四厘米
山東省泰安縣大汶口出土
山東省博物館藏

大汶口文化的獸形器，出土過幾件，有略似狗形的，有猪形的，有紅陶也有黑陶，均設計巧妙，塑造精美。此器和膠縣三里河出土的獸形鬶造型大致相同。昂首張口，四足直立，背上有鋬和管狀口，神氣生動，是一種特殊的工藝品。



四七　彩陶盆　大汶口文化

高一八·五厘米　口徑三三·八厘米
一九六三年江蘇省邳縣大墩子遺址出土
南京博物院藏

泥質紅陶，侈口、圜底、腹部繪白彩八角星和平行竪綫，相間連續。這種紋飾，是大汶口文化特有的風格。



四八　黑陶高足杯　龍山文化

高二一·八厘米　口徑九·一厘米
山東省安丘縣出土
中國歷史博物館藏

細泥黑陶，輪製，磨光黑亮，製作極精，胎厚僅〇·一——〇·二厘米。上部爲敞口杯，高柄中空，喇叭足，柄上有弦紋和三角形鏤孔。這是龍山文化的代表產品。

四九　白陶鬶　龍山文化

高二九·七厘米

一九六〇年山東省濰坊市出土

山東省博物館藏

夾砂白陶。高頸，口前部有冲天長流。腹下三袋足，背上有索形鋬，腹部飾乳釘紋。龍山文化陶鬶，早期流較短，晚期流長而上翹，俗稱爲冲天鬶，造型頗富特色。



五〇　黑陶弦紋杯　龍山文化

高一三·三厘米　口徑一一·四厘米

山東省日照縣出土

中國歷史博物館藏

細泥黑陶，打磨光亮，胎薄製精。器身爲直筒形，中段略狹，有長鋬。外壁飾三周弦紋，簡潔大方。



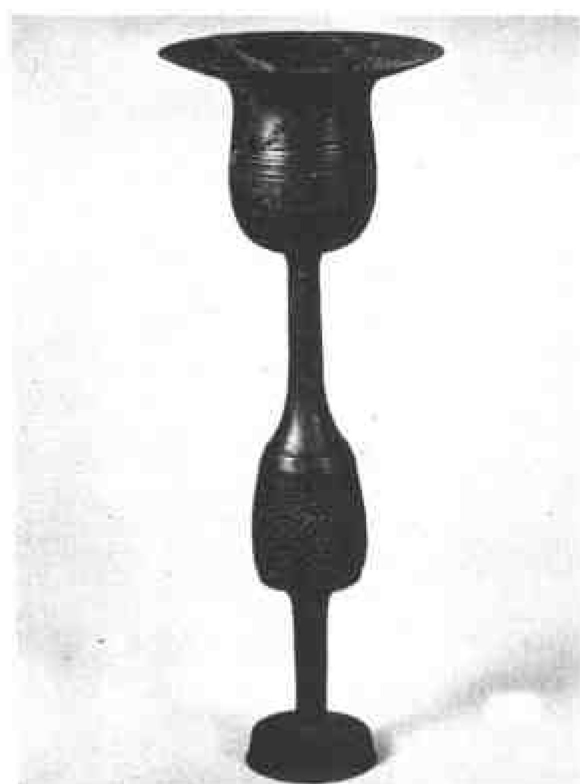
五一　黑陶蛋殼杯　龍山文化

高二六·五厘米

山東省日照縣出土

山東省博物館藏

細泥黑陶，這是一件典型的蛋殼黑陶杯，製作之精令人驚歎！整個器型可分爲三段，上面是一個敞口杯，中間是透雕中空的柄腹，下面爲底座，由一根細管將三段連接起來，燒成後毫不變形，輕巧秀緻，可見當時製陶技術已達到很高水平。



五二　三足黑陶鼎　龍山文化

高一六・〇厘米　口徑二六・六厘米
一九三六年山東省日照縣兩城鎭遺址出土
南京博物院藏

泥質黑衣磨光陶，輪製。表面烏黑光亮，大口圓唇，直腹圜底。腹中部有凸弦紋一周和小實鼻三個，底部有三個由直綫附加堆紋和兩圓形鏤孔組成的鼎足。這種鼎足的造型被研究者稱爲：「鬼臉式足」、「人面式足」或「鳥頭形足」。這是山東龍山文化的代表性器物。

（韓建立）



五三　彩陶筒形瓶　大溪文化

高一九・二厘米　口徑六・八厘米
四川省巫山縣大溪出土
中國歷史博物館藏

細泥紅陶，器型像竹筒，是大溪文化最有特色器物，瓶身上、下兩周繪黑彩陶索紋，中間作粗弦紋。據出土時發現這種筒形瓶是作爲房屋奠基用的。



五四　彩陶碗　大溪文化

高一〇・〇厘米　口徑一三・五厘米
四川省巫山縣大溪出土
四川省博物館藏

細泥紅陶，胎薄，斂口、斜壁、圈足，腹部較深。口沿下繪寬帶紋一周，腹部繪網格紋和折綫紋。



五五　彩陶蛋殼杯　屈家嶺文化

高七・二厘米　口徑一〇・三厘米
湖北省京山屈家嶺出土
中國歷史博物館藏

細泥紅陶，器型較小，敞口、直壁，胎僅〇・一厘米左右，可與龍山文化蛋殼黑陶媲美。



五六　黑陶高足杯　屈家嶺文化

高一九・五厘米　口徑七・五厘米
河南省淅川黃楝樹出土
河南省博物館藏

細泥黑陶，打磨光亮。器型杯小柄粗、平底、侈口。柄部有圓鏤孔和刻劃折綫紋及兩周弦紋。渾厚樸素，另具特色。



五七　黑衣灰陶鏤孔雙層罐　崧澤文化

高一四・五厘米
一九六六年上海市青浦縣寺前村遺址下層出土
上海博物館藏

陶罐有內外二層：內層爲罐形盛器；外層鏤刻出崧澤文化的典型紋飾——弧綫三角形和圓形組成的圖案，器口和圈足皆呈花瓣狀，整個器物似一朵含苞待放的花朵。這是迄今爲止僅見的距今五〇〇〇多年前的陶製透雕藝術品。





五八　灰陶剔刺紋鏤孔豆　崧澤文化

高一四・三厘米

一九七六年上海市青浦縣崧澤文化墓葬中出土

上海博物館藏

豆把上的紋飾以崧澤文化所特有的弧形三角形和圓形組成的鏤孔圖案爲主紋，四周遍飾剔刺紋。造型莊重、晚麗。



五九　黑陶貫耳壺　良渚文化

高一五・〇厘米　口徑七・二厘米

江蘇省吳江縣梅堰出土

南京博物院藏

黑皮陶，直口、高頸、扁圓腹、高圈足，口沿兩旁有小貫耳。頸部飾弦紋三周。外壁打磨光亮。是良渚文化具有代表性的器型之一。



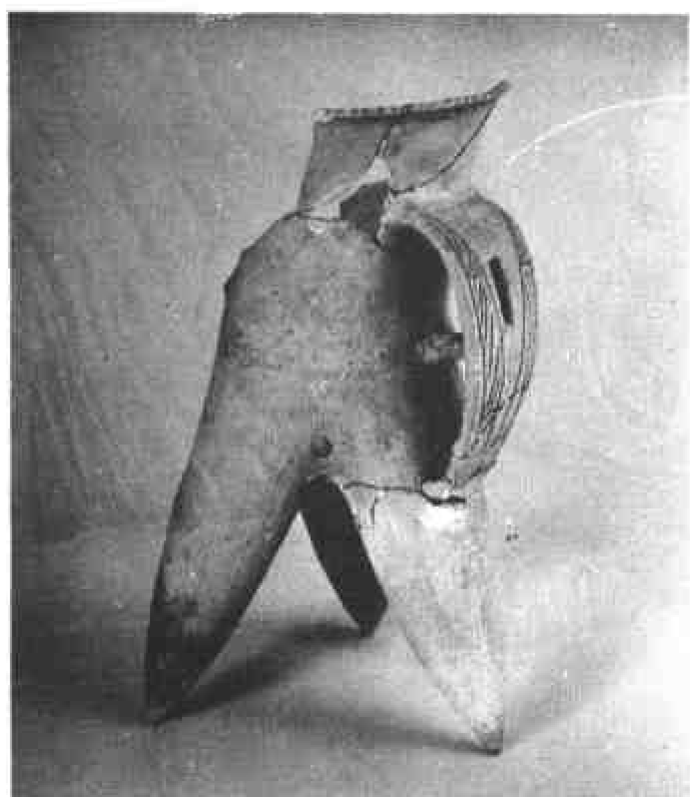
六〇　黑陶壺　良渚文化

高一五・〇厘米

一九八三年上海市青浦縣福泉山良渚文化墓葬中出土

上海博物館藏

陶壺寬把闊流，器身上細刻曲折紋和禽鳥紋，器表的陶衣烏黑發亮，具有金屬般的光澤。製作規整，器壁薄而勻緻，輕巧，是良渚文化陶器中的珍品。



六一　白陶鬶　夏文化

殘高二六・〇厘米
河南省鞏縣出土
河南省博物館藏

奴隸社會的夏文化，目前仍未能肯定，大多數認爲河南偃師二里頭遺址，可能是夏文化遺存。這個殘白陶鬶造型與大汶口文化、龍山文化的同類器物不甚相同，是屬於二里頭文化類型，可提供參考。



六二　陶鼎　夏文化

高二九・〇厘米　口徑二五・五厘米
河南省淅川縣下王崗出土
河南省博物館藏

夾砂灰陶。器身爲侈口圜底罐，飾拍印繩紋。下附三個扁棱形鼎足，在外棱上有高低起伏的鋸齒狀紋。它與偃師二里頭遺址的陶器基本類同。



六三　青釉原始瓷尊　商

高一一・五厘米　口徑一八・三厘米
河南省鄭州二里崗出土
中國歷史博物館藏

青灰色胎，火度高，器表施一層薄黃綠釉。斂口，折頸、折肩、圜底。肩腹拍印細方格紋。製作規整，是商代的原始瓷器。



六四 白陶豆 商

高一三・〇厘米 口徑二二・五厘米
河南省鄭州出土
中國歷史博物館藏

刻紋白陶是殷商特有的藝術品，這件陶豆，大口、淺盤、喇叭底寬足，造型凝重優美，刻有精緻的雲雷紋和圓形連續圖案，是一件稀世珍品。



六五 白陶幾何紋瓿 商

高二〇・〇厘米 口徑一八・五厘米
河南省安陽出土
故宮博物院藏

這件刻紋白陶，陶質潔白細膩，製作極工，器型端整。尤其紋飾富於裝飾效果，粗細結合，全由直綫構成，剛健有力，可與同期青銅器互相媲美。



六六 灰陶大口尊 商

高三一・五厘米 口徑三一・五厘米
河南省鄭州二里崗出土
中國社會科學院考古所藏

大口尊是商代特有器型，它的特徵是大口、唇外侈、深腹、圜底。一般都是泥質灰陶。短頸、肩部有一周綯索附加堆紋。腹壁拍印繩紋，中間一段被磨去。

六七　陶簋　商

高一八・〇厘米　口徑二七・〇厘米
河南省鄭州出土
河南省博物館藏

泥質灰陶，大口、口沿外侈、圓腹、圈足。腹部有三周弦紋和雲雷紋。



六八　陶壺　商

高二二・〇厘米　口徑七・四厘米
河南省鄭州出土
河南省博物館藏

黑皮陶，打磨光亮，形制精美。有蓋、長頸、鼓腹，腹徑最大處靠近底部，圈足。頸和腹部有弦紋數周。



六九　印紋陶罍　商

高三一・〇厘米
河南省鄭州出土
河南省博物館藏

泥質灰陶，直口、短頸、折肩、深腹、圈足。頸、肩和圈足外壁，均有弦紋。腹部中段有饕餮印紋二方連續圖案一周，頗精緻端巧。



七〇 饕餮紋陶斝 商

高二七・〇厘米 口徑一九・〇厘米
河南省鄭州二里崗出土
河南省考古研究所藏

泥質灰陶，斂口、高頸、淺腹外鼓，三尖錐足，有鋬，口部兩短柱，形制與同期青銅器相同。腹部飾饕餮紋和圓圈一周，是商代流行的酒器。



七一 印紋陶罍 商

高二七・四厘米 口徑一九・五厘米
河南省鄭州銘功路出土
河南省考古研究所藏

泥質灰陶。侈口，闊頸、折肩、圓腹、圈足。腹部印有一周饕餮紋連續圖案。



七二 青褐釉原始瓷尊 商

高二八・〇厘米 口徑二七・〇厘米
河南省鄭州銘功路商代墓出土
鄭州市博物館藏

造型與二里崗出土的商原始瓷尊大致相同，惟肩部較凸出，棱角鮮明，器身也較高。釉呈黃褐色。





七三　青釉弦紋瓷尊　商

高一八・〇厘米　口徑一九・六厘米

上海博物館藏

喇叭口，無肩，深腹，腹比口小，圈足。器型柔和，似仰鐘形。和銘功路出土的原始瓷尊剛勁的造型，恰成强烈的對比。



七四　原始瓷尊　西周

高一七・七厘米　口徑一七・〇厘米

安徽省屯溪出土

中國歷史博物館藏

這是一九五九年在安徽屯溪兩座西周墓葬出土的大批原始瓷尊中最有代表性的器型，和西周的青銅尊形制相同。侈口，斂頸、鼓腹、圈足，最大腹徑近底部。釉呈薑黃色，薄而流動。圈足露胎。尊身刻劃網格紋和斜波綫紋，並間以四周弦紋，渾厚莊重，可稱精品。



七五　印紋硬陶帶柄罐　西周

高一二・四厘米　口徑一七・四厘米

廣東省番禺出土

中國歷史博物館藏

器身略呈罐形，大口、短頸、折肩、淺腹、平底、口沿至肩有一單耳，胎爲淡棕色，火度較高，肩有弦紋裝飾。



七六　原始瓷帶柄壺　西周

高一三・六厘米　口徑五・六厘米

安徽省屯溪出土

中國歷史博物館藏

底淡棕色，小口、斜肩、短頸、鼓腹、有鋬。從頸至腹密飾弦紋。



七七　原始瓷劃水波紋雙繫罐　西周

高一三・二厘米　口徑八・四厘米

河南省洛陽出土

故宮博物院藏

造型特別，斂口，腹徑棱角凸出，由口沿斜延至腹徑，又由腹徑斜行向下收縮，下有矮圈足。肩部安兩小橫繫。釉呈米黃色。肩飾水波紋及弦紋。



七八　原始瓷三繫罐　西周

高一二・三厘米　口徑一一・四厘米

安徽省博物館藏

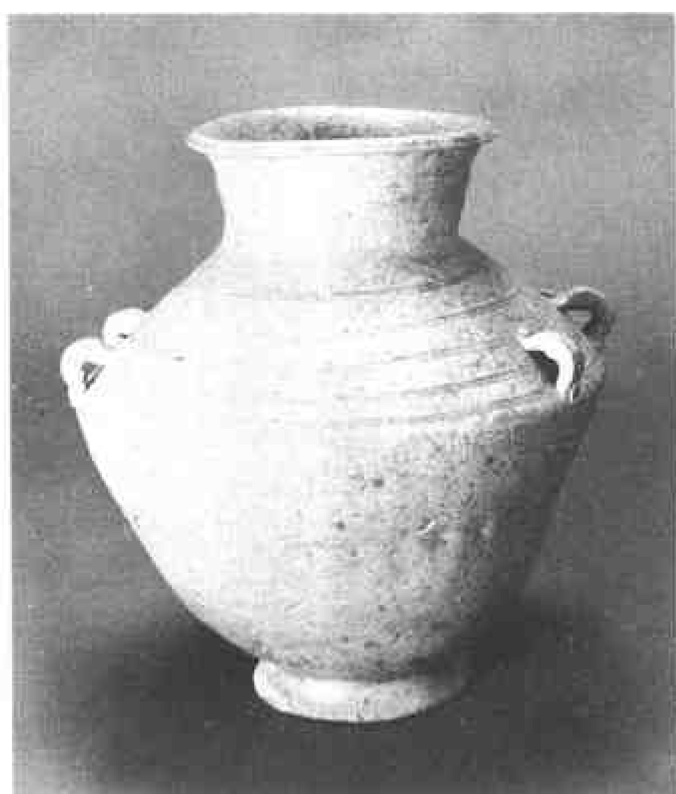
釉極薄，黃褐色，直口、短頸、鼓腹、圈足，肩有三橫繫。肩腹遍飾弦紋。



七九 陶簋 西周

高三四・〇厘米 口徑二一・〇厘米
中國社會科學院考古研究所藏

仿青銅器造型，有蓋，高圈足，器身兩旁有雙獸形耳。



八〇 四繫弦紋陶罐 西周

高二〇・九厘米 口徑一三・五厘米
一九七四年北京房山琉璃河黃土坡出土
首都博物館藏

淡灰白色，陶質細膩。侈口、直頸、折肩、斜腹、平底。肩部左右各兩直繫，飾弦紋。



八一 青釉弦紋索耳盂 西周

高六・七厘米 口徑一二・一厘米
上海博物館藏

直口、折肩、淺腹、實足。內外施青褐釉。肩腹有弦紋和篦點紋，肩上安一對索形耳。

八二　硬陶獸形耳罐　春秋

高二一·七厘米，口徑八·一厘米
一九七三年江蘇省吳江縣出土
南京博物院藏

斂口、深腹、平底，全身拍印幾何紋，口沿下有弦紋數周，肩部塑獸形耳一對，頗生動。



八三　雲雷紋獸首方耳三足鼎　春秋

高一四·七厘米　口徑一三·二厘米
一九七九年江西省貴溪縣崖墓出土
江西省博物館藏

這種獸鼎在春秋戰國時期頗爲流行，一般是口沿一邊塑一獸頭，左右有一對方形立耳，淺腹，下有三蹄足。



八四　雲雷紋獸首提梁壺　春秋

高一九·八厘米　口徑七·二厘米
一九七九年江西省貴溪縣崖墓出土
江西省博物館藏

春秋戰國時期在江、浙等南方城市，這種提梁壺也相當流行。壺身較矮，鼓腹，有蓋，下有三蹄足，肩部安一獸首流和提梁，製作精緻。





八五 陶簋 春秋

高一六・〇厘米 口徑一六・二厘米
陝西省鳳翔縣八旗屯出土
陝西省博物館藏

泥質紅陶，呈橘黃色。造型簡樸，素面無紋飾。



八六 彩繪陶雙耳壺 春秋

高三二・〇厘米 口徑一三・七厘米
陝西省鳳翔縣八旗屯出土
陝西省博物館藏

泥質紅陶。直口、高頸、球腹、平底，頸部有兩直耳。遍身飾彩繪雲雷紋。形制粗糙，是墓葬明器。



八七 原始瓷刻紋筒形罐 春秋

高二七・〇厘米 口徑一九・五厘米
浙江省德清縣出土
故宮博物院藏

器身作直筒形，直口、平底，釉薄而透明，滿飾蟠虺紋，和當時青銅器的風格相似，輕巧精緻，製作極有特色，是原始瓷中的精品。



八八　原始瓷雲雷紋尊　春秋

高二〇・〇厘米　口徑一九・六厘米
浙江省德清縣出土
浙江省博物館藏

器已殘，仿青銅尊造型，腹部有凸戟，紋飾精美。



八九　彩陶罐　辛店文化

高一九・六厘米　口徑十一・八厘米
故宮博物院藏

泥質紅陶，辛店文化以雙耳罐最有特徵。敞口、高頸、折肩、小腹、平底，頸部有雙耳。紋飾簡略，繪黑彩羊角形紋。



九〇　彩陶鬲　辛店文化

高九・五厘米　口徑一〇・五厘米
甘肅省臨洮出土
甘肅省博物館藏

泥質紅陶，大口、短頸，有單耳，腹部由三個肥大袋足合成。外壁繪黑彩粗羊角紋。口沿飾一周寬帶紋。



九一　渦紋筒狀雙耳杯　唐汪文化

高九・〇厘米　口徑一〇・〇厘米
青海省大通縣上孔家寨出土
青海省考古研究所藏

泥質紅陶，杯爲大口直筒形，腹部有半環耳一對。黑彩繪連續渦狀紋飾。



九二　紅陶雙耳罐　寺窪文化

高二三・六厘米　口徑一〇・〇厘米
甘肅省平涼縣出土
甘肅省博物館藏

夾砂紅陶，製作粗糙，以馬鞍形器口爲其主要特徵。深腹、平底，口沿至肩有雙大耳。素面無紋飾。



九三　紅陶雙耳罐　沙井文化

高二一・〇厘米　口徑八・七厘米
甘肅省民勤出土
甘肅省博物館藏

夾砂紅陶。直口、高頸、深腹、圜底，腹兩側有半環形耳。頸有一周附加堆紋，口沿下飾指甲紋。



九四 紅陶罐 紅山文化

高四〇・五厘米 口徑一〇・〇厘米
內蒙古自治區昭烏達盟文物活動組藏

細泥紅陶。小口、短頸、削肩、深腹、平底，腹部有半環耳一對。素面無紋飾。



九五 彩繪雙腹陶罐 夏家店文化

高二七・五厘米
內蒙古自治區敖漢旗大甸子早期青銅文化墓出土
遼寧省博物館藏

該地出土陶器是隨葬品。罐形比較別致，呈黑灰色。小口、兩重扁圓腹，中間束腰，假圈足。用紅、黃兩色繪迴紋、斜綫和三角紋，彩繪別具一格，富於地方特色。



九六 雙耳罐 卡約文化

高二六・〇厘米 口徑一九・〇厘米
青海省互助土族自治縣出土
青海省考古研究所藏

夾砂紅陶。卡約文化主要分佈於青海湟源縣境內，陶器都施一層陶衣。一般多素面，彩繪陶較少。這件雙耳罐口沿下有一周紅色寬帶紋，肩部飾連續迴紋。



九七　彩陶雙體罐　卡若文化

高二三・〇厘米，口徑一〇・〇厘米
西藏自治區昌都縣卡若遺址出土
西藏自治區文物管理委員會藏

夾砂黃陶，侈口、直頸、腹部由兩袋形相連，腹下分爲兩個假圈足。雙體紋飾各不相同，其一繪折綫紋，另一面繪菱形紋，均用黑彩繪成，造型奇特。



九八　原始瓷龍梁壺　戰國

高一八・〇厘米
浙江省紹興出土
中國歷史博物館藏

造型與八四圖雲雷紋獸首提梁壺大致相同，扁圓腹，有蓋及獸首流，下有三個矮蹄足，上裝一龍形提梁，保留較多青銅器的風格。



九九　陶鼎　戰國

高四三・〇厘米　口徑二八・〇厘米
河北省昌平縣松園二號戰國墓出土
首都博物館藏

泥質灰陶，蓋呈深黑灰色，上有三個獸鈕。圓淺腹，三獸蹄足。肩有一對方形直耳。

一〇〇 布紋硬陶雙耳鉢 戰國

高六・一厘米 口徑一六・八厘米

故宮博物院藏

陶質堅緻，呈黑灰色，火度頗高。大口、寬肩、淺腹平底。外壁拍印細蔴布紋。肩部有S形附加堆紋，製作規整。這種印紋硬陶鉢，在浙江常有出土。



一〇一 青釉獸面三足鼎 戰國

高一一・〇厘米 口徑一一・八厘米

故宮博物院藏

廣口，窄沿，淺直腹，平底。獸蹄形三足。口沿一側立起獸頭，雙目外突，額上立雙角，與之相對的一側貼卷尾。頭與尾相間處有對稱的長方形折邊立式雙耳。以印花紋飾，口沿和上腹部均有不規則的帶狀雙圈紋，罩以不匀的青黃色釉。此鼎，是仿照青銅鼎型燒製的隨葬明器。



一〇二 硃繪陶壺 戰國

高七一・〇厘米 方口二〇・〇厘米

河北省昌平縣松園戰國墓出土

首都博物館藏

這是一件大型的仿青銅禮器的硃繪陶壺，造型之美，製工之精，是十分突出的。壺口爲方形，上有蓋，蓋面大於壺口。方形長頸、圓腹、圈足。長頸兩面作獸耳一對，神態生動；另兩面有鋪首銜環。方頸下半部和腹部均剔出四長方形和四圓形，作爲裝飾，上面加飾朱繪。





一〇三 硃繪陶豆 戰國

高三三·〇厘米 口徑一六·〇厘米
河北省昌平縣松園二號戰國墓出土
首都博物館藏

泥質灰陶。淺盤、高柄，蓋作倒鼎形，三足朝天。這是戰國時期陶豆特有的造型，具有鮮明的時代風格。



一〇四 青釉弦紋把杯 戰國

高一一·二厘米 口徑四·四厘米
上海博物館藏

杯身呈直筒形，小口、折肩，有一方棱曲柄，柄上部向外凸出。青黃色薄釉。遍身飾細弦紋，使單純的器型增加了精緻的美感。



一〇五 青釉鐘 戰國

高一四·四厘米
上海博物館藏

這是隨葬明器，但製作精工，仿製認眞，鈕及鐘身三十六枚，篆部所飾的雲雷紋，都符合青銅工藝的規格，加上一層青黃色薄釉，更顯得莊重瑰麗。



一〇六　青釉直條紋雙繫罐　戰國

高一八・一厘米　口徑一七・〇厘米

上海博物館藏

直口、圓肩、扁圓腹、平底、肩上兩小繫。青黃釉。肩腹各有一周直綫劃紋。



一〇七　青釉錞于　戰國

高三二・二厘米

上海博物館藏

這也是仿青銅樂器錞于的陶明器模型，素面無紋飾。釉青中泛黃，製作規整，有較高技藝水平。



一〇八　彩繪陶盒　戰國

高一六・〇厘米　口徑一八・〇厘米

山西省榆次王湖嶺遺址出土

山西省博物館藏

盒形蓋和身完全一致，底呈黑灰色，硃紅及白綫畫彩，作卷雲紋圖案。出土時彩繪多已剝落。

一〇九　彩繪陶豆　戰國

高一一・七厘米　口徑一六・〇厘米
陝西省富平出土
陝西省博物館藏

泥質灰陶，淺盤、短柄、豆盤上有雙橫耳，飾雲雷紋和折綫紋。



一一〇　鳥形豆　戰國

高二九・五厘米
山西省長治縣出土
山西省博物館藏

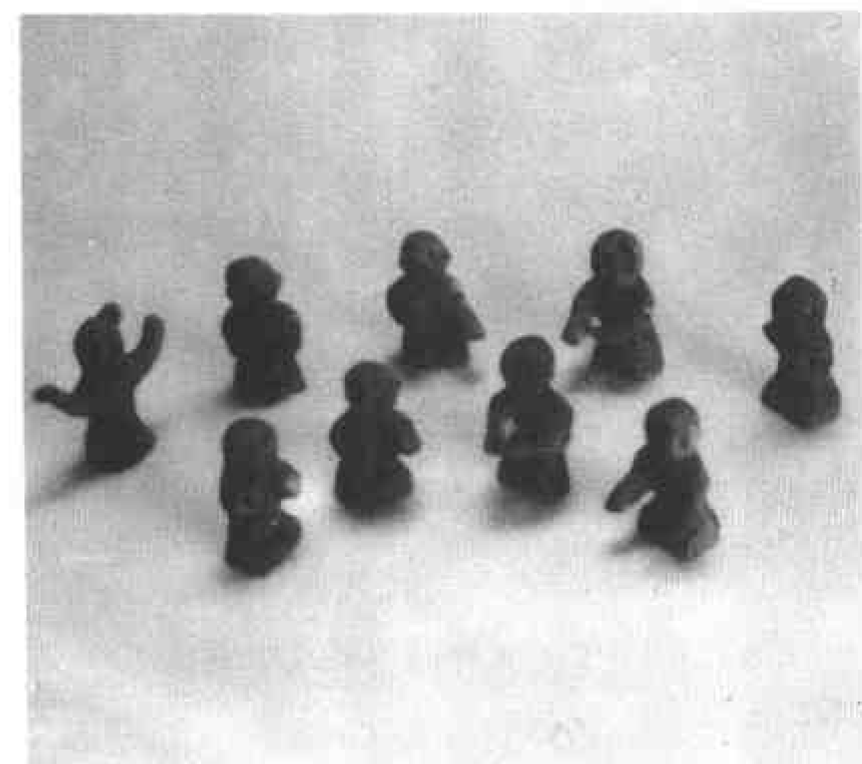
泥質灰陶，造型特別，在豆盤上塑一長頸鳥頭，相對一邊裝一短尾，整體頗像一隻大鳥，生動有趣。



一一一　舞隊俑　戰國

高五・〇厘米
山西省長治縣分水嶺出土
山西省博物館藏

陶俑作爲隨葬明器，始於春秋時期。這一隊戰國陶舞俑，製作樸拙，各有所姿，隨手捏成，不假做作，純眞可愛，十分難得。





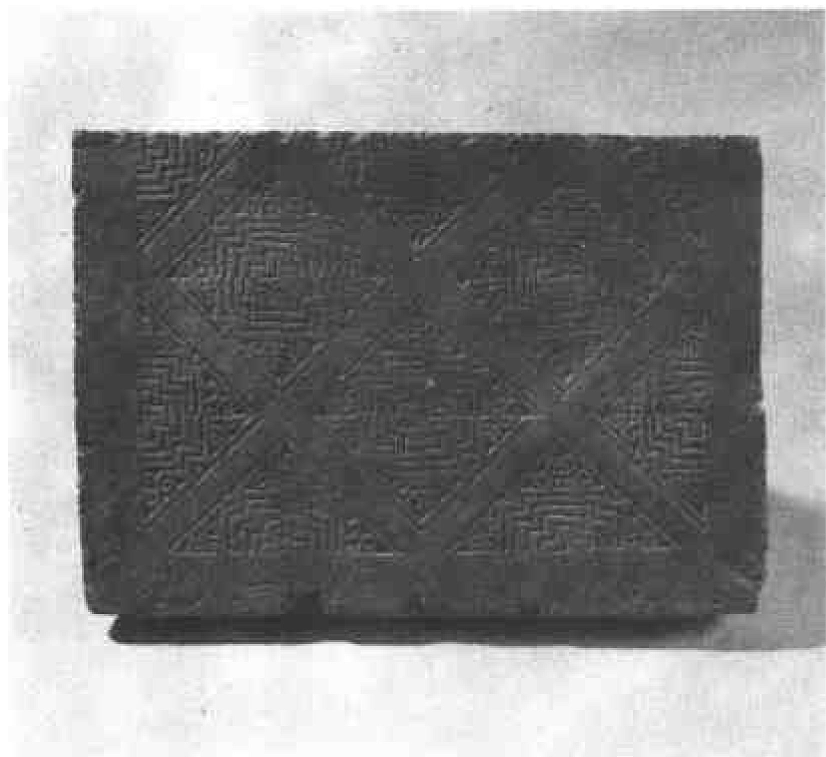
一一二　饕餮紋筒瓦　戰國

長七二・二厘米　高一三・五厘米　徑二五・八厘米

河北省易縣燕下都遺址出土

中國歷史博物館藏

這是燕下都出土的巨型印花瓦，瓦身作半圓筒形，前有半圓瓦當，印有精美的饕餮紋飾。瓦筒表面印有饕餮紋雄偉壯觀，是當時燕國宮殿建築上的遺物。



一一三　花紋磚　戰國

長四三・五厘米　寬三一・五厘米

一九五八年山東省臨淄出土

中國歷史博物館藏

這是齊國建築物上的鋪地磚，印有菱形幾何紋飾。磚是戰國新興的產品，這塊花紋磚堅固美觀，燒製技術已頗進步。



一一四　饕餮紋半瓦當　戰國

高九・八厘米　徑一九・八厘米

河北省易縣燕下都遺址出土

中國歷史博物館藏

瓦當是一種裝在瓦筒前部，使屋簷增加美化效果的建築材料。戰國時期流行半圓形的瓦當，後來再發展爲圓瓦當，燕國的半瓦當製作尤爲精美。有饕餮紋，對獸紋，對鳥紋等，以饕餮紋最有特色，富於變化和奇妙的魅力。



一一五　樹木雙獸紋半瓦當　戰國

高七・六厘米　徑一五・〇厘米
一九五八年山東省臨淄出土
中國歷史博物館藏

齊國的半瓦當和燕國的半瓦當，製法基本相同，但題材內容和藝術風格各異。臨淄出土的半瓦當以樹木紋和對獸紋最常見，圖案多由綫條組成，饕餮紋罕見。風格疏朗簡練，另具清新的美感。



一一六　陶量　秦

高三四・〇厘米　口徑三九・六厘米
一九六一年內蒙古自治區赤峯大橋出土
內蒙古自治區烏達盟文物活動組藏

秦量有銅量和陶量兩種，是秦始皇統一全國量制的標準量器。這件陶量，爲圓桶形，左右有兩個凸出的把手。陶質堅硬，呈黑灰色。外壁刻有秦始皇的詔書，篆法瘦勁，與秦詔版的風格完全一致，有重要參考價值。



一一七　陶穀倉　秦

高二二・〇厘米　口徑二七・六厘米
陝西省秦始皇陵出土
陝西省博物館藏

泥質灰陶，明器模型。倉身較矮，有一長方形門，倉頂爲斜坡形，上堆貼瓦棱，形制簡樸。



一一八　跽坐女俑　秦

高六五・〇厘米
一九六四年陝西省臨潼縣出土
陝西省博物館藏

跽（音技），長跪也。雙膝跪地而坐叫做跽坐。目前日本仍保留這種古禮。此俑造型寫實，比例準確，動態自然，表情肅穆，連髮髻衣褶都刻劃入微，有很高的藝術造詣。



一一九　武士俑羣　秦

高一七五厘米—一八六厘米
陝西省臨潼秦始皇陵兵馬俑坑出土
秦始皇兵馬俑博物館藏

自一九七四年起在秦始皇陵附近，先後發掘一、二、三號兵馬俑坑，出土了八千個左右大型陶塑武士俑和陶馬，其規模之大，藝術之精，震驚了全世界。這是出土的一小羣武士俑，均高約一・八米，身穿短褐，勒帶、束髮，腿扎行縢（即綁腿），足穿方口齊頭履。動態整齊，左手下垂，右手握拳（原均持有戈、矛一類兵器），表情嚴肅威武，生動地刻劃出秦軍久經戰鬥的隊伍形象，表現了高度的藝術成就。



一二〇　武士俑　秦

高一八〇・〇厘米
陝西省臨潼秦始皇兵馬俑一號坑出土
秦始皇兵馬俑博物館藏

這是鎧甲武士俑，身穿短褐，外披鎧甲，腿扎行縢，足穿方口齊頭履。留八字髯鬚，髮髻右偏，全身挺立，左手作按劍姿勢，右手作握物形，可能持弩或弓箭。鎧甲製作尤爲精細逼眞。人物性格鮮明，生氣勃勃，顯示了陶塑匠師們高超的藝術造詣。

一二一　武士跪射俑　秦

高一二〇・〇厘米
陝西省臨潼秦始皇兵馬俑一號坑出土
秦始皇兵馬俑博物館藏

秦武士俑以跪射俑塑造最爲傑出。姿勢比立武士俑更活潑生動。右膝着地，左腿屈蹲，雙手向右側作持弓弩狀，短褐披甲，神情堅定沉着，是一個久經鍛鍊的戰士。造型藝術之高，可見一斑。



一二二　大陶馬　秦

高一五〇・〇厘米　長二〇〇・〇厘米
陝西省臨潼秦始皇兵馬俑一號坑出土
秦始皇兵馬俑博物館藏

這些大陶馬和眞馬一般大小，出土時是四匹爲一組，駕一輛戰車。昂首並立，肌肉豐滿，筋骨壯健，聳耳分鬃，張口嘶鳴，把馳騁疆場的駿馬，塑造得形神兼備，不愧爲劃時代的藝術傑作。



一二三　十二字瓦當　秦

徑一六・四厘米
陝西省博物館藏

這是咸陽故城出土的秦圓瓦當，上面印有「唯天降靈，延元萬年，天下康寧」十二字。字體是李斯制訂的秦標準小篆。



一二四　秦始皇陵大瓦當　秦

高四一・三厘米　徑五〇・八厘米
陝西省臨潼出土
中國歷史博物館藏

這件夔鳳紋巨型瓦當，造型奇特，不是半瓦當，也不像圓瓦當，成大半圓形，下邊切平。中間對稱的夔鳳紋，遒勁瑰麗，裝飾感極强，氣魄宏偉。可能是始皇陵園建築上所用的。



一二五　雙獸紋瓦當　秦

徑一五・六厘米
一九五六年陝西省鳳翔縣八里堡出土
陝西省博物館藏

秦代早期的瓦當多採用動物紋作爲裝飾，這件題爲雙獸紋的圓瓦當，印有雙獸，兩頭一左一右，兩身對向，却祇有一頸，形象生動。

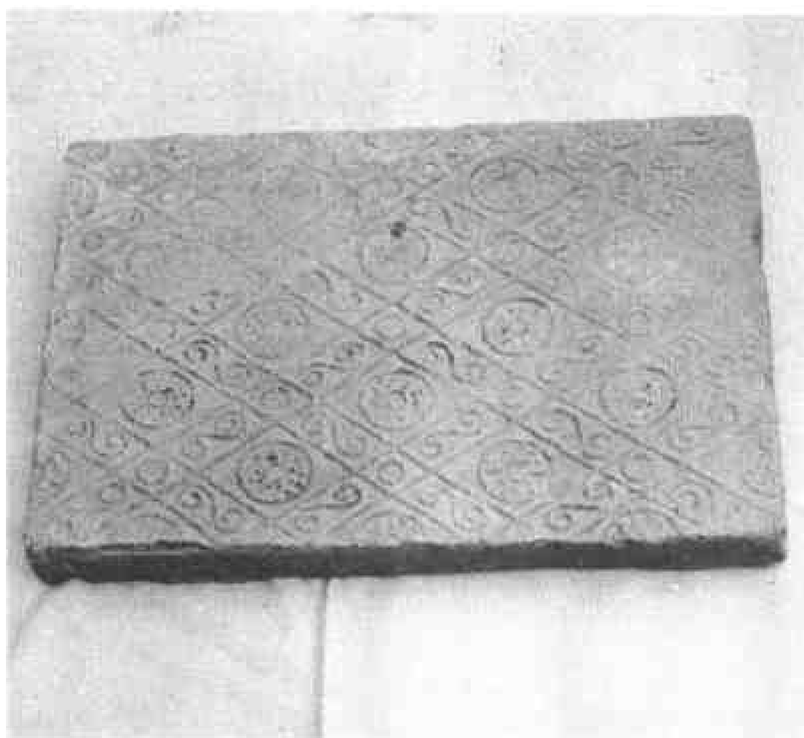


一二六　鳳紋空心磚　秦

殘長三一・〇厘米
陝西省咸陽秦一號宮殿遺址出土
咸陽市博物館藏

該遺址出土的空心磚，有龍紋、鳳紋、幾何紋等印紋紋飾。鳳紋磚有立鳳、卷鳳和水神騎鳳，均已殘損。此磚磚面是卷鳳紋，巧妙地把鳳變化成漩渦形的圖案，加强了裝飾效果，鳳矯健活潑，優美多姿，充滿非凡的活力和浪漫的情趣。





一二七　太陽雲紋磚　秦

長四四・〇厘米
陝西省咸陽秦一號宮殿遺址出土
咸陽市博物館藏

此磚和鳳紋空心磚同地出土，是一種印花鋪地磚，磚面作菱形四方連續，菱形中間還有象徵太陽和雲紋的圖案，紋飾工整細膩，和空心磚相比，一粗一細，各有特色。



一二八　花紋鋪地磚　秦

長三八・〇厘米
陝西省咸陽秦一號宮殿遺址出土
咸陽市博物館藏

與一二七圖基本相同，惟更簡練，由圓形圖案構成四方連續紋飾。



一二九　彩繪陶壺　西漢

高四九・〇厘米　口徑一八・〇厘米
河南省洛陽出土
河南省博物館藏

西漢彩繪陶器繼承了戰國的彩繪技術而進一步發展，以壺類數量最多，紋飾也最精美。一般在燒成後先在表面塗上白色或黃色陶衣，然後繪製紋飾。壺的造型是漢代常見的高頸、鼓腹、圈足的帶蓋壺。彩繪從頸部至中腹，用黑色弦紋分爲若干區間，中部主題的區間較寬，繪有青龍、玄武、白虎、朱雀的生動形象，技巧熟練，色彩富麗，風格豪放，發揮了中國繪畫綫條的特長。



一三〇 彩繪繭形壺 西漢

高二八・〇厘米 口徑一三・五厘米

河南省博物館藏

繭形壺在秦和西漢早期比較流行。它的器型是小口、短頸、腹部呈橫橢圓形，下附圈足。彩繪用硃紅和白色繪雲氣紋。



一三一 彩繪陶甗 西漢

高三七・〇厘米 口徑三四・〇厘米

河南省三門峽出土

河南省博物館藏

這件陶甗，僅留象徵性的器型：上部是一個盆形甑；下部的鬲已變爲扁圓形，三個袋足也改爲直的方足。在土黃色的陶衣上繪硃紅三角紋加白點。



一三二 方壺 西漢

高三七・五厘米 徑一二・〇厘米

一九七二年湖南省長沙馬王堆一號漢墓出土

湖南省博物館藏

這種方壺在漢代是一種量器，圓的名鍾，方的名鈁。馬王堆出土的鈁是泥質灰陶，上施雲氣紋彩繪，構思巧妙，綫條勾連交錯，婉轉流暢，和漆器紋飾有共同的特色。



一三三　陶薰爐　西漢

高一二・五厘米　口徑一三・〇厘米
一九七二年湖南省長沙馬王堆一號漢墓出土
湖南省博物館藏

泥質灰陶。爐身與蓋，均飾三角形圖案鏤孔和交叉綫劃紋，蓋上蹲一鳥形鈕，出土時爐內放有香草。



一三四　立俑　西漢

高三五・〇厘米
甘肅省秦安出土
秦安縣文化館藏

此俑爲泥質灰陶，袖手恭立，長裙拖地，上束下寬。這種女侍俑，各地出土的都屬同一類型，如山東臨沂銀雀山西漢墓的女侍俑，製作方法和姿態基本相同。正面刻劃細緻，立體感較强；背面則很簡單，近於平面，略具輪廓而已。



一三五　彩繪騎馬武士俑　西漢

高六六・〇厘米
一九六五年陝西省咸陽楊家灣出土
咸陽市博物館藏

楊家灣漢墓出土的二千多件陶俑中，彩繪騎馬武士俑就有五百多個，姿勢相同，一手持繮，一手緊握兵器。馬皆嘶鳴挺立，壯健不凡。雖不及秦俑坑兵馬俑之雄偉龐大，但也頗爲壯觀，足見西漢陶塑藝術的蓬勃發展。



一三六　跽坐女俑　西漢

高三四・〇厘米
陝西省西安市姜村漢墓出土
陝西省博物館藏

這個跽坐女俑，形象姿態與秦代的跽坐女俑基本相似，是一脈相承的東西。



一三七　灰陶加彩樂舞雜技俑　西漢

座寬四七・五厘米　長六七・〇厘米
山東省濟南市無影山出土
中國歷史博物館藏

這是一件陶塑組雕，它成功地塑造了二十多個人物羣像，突出樂舞主題和雜技的高難度技巧，神態逼眞，動靜統一，主次分明，有聲有色，十分可貴。



一三八　方磚　西漢

長徑三三・五厘米
陝西省咸陽市長陵出土
咸陽市博物館藏

鋪地方磚，磚面有精美的幾何印紋，對角安排雲雷紋和迴紋，樸素大方。

一三九 「億年無疆」瓦當　西漢

徑一九・〇厘米

咸陽市博物館藏

瓦當從秦代開始改用圓形，除圖形外也有以文字作爲裝飾，漢繼承秦制，也普遍流行圓形文字瓦當，按用途可分爲宮殿類、官署類、祠墓類、吉語類和雜類。「億年無疆」瓦當字體用小篆書成，結構謹嚴，筆法頗見功力。



一四〇 原始瓷水波紋獸耳瓿　西漢

高三二・〇厘米　口徑一二・五厘米

江蘇省徐州市漢墓出土

故宮博物院藏

廣口、短直頸、斜肩、圓腹，平底承以三個立片式短足。肩兩側倒置對稱的鋪首形立耳。圓蓋，蓋面中心凸起尖頂圓鈕。造型古拙，爲盛貯器。器蓋和瓿體上半部施青黃色釉，下腹至足均無釉，呈醬紅色。釉下有劃花裝飾。三組雙弦紋間以五重綫水波紋。是西漢早期的製品。

（王莉英）



一四一 綠釉陶奩　漢

高一五・六厘米　口徑二〇・四厘米

故宮博物院藏

廣口，窄唇，筒式體，平底，三熊足。以模印花紋爲飾，腹體兩端凸起弦綫，飛雁、猛虎、奔鹿、犀牛、熊、猴、獅等，山峯依次展現其間。以翠綠釉覆罩，釉剝處露紅色陶胎。奩，古代婦女盛放梳粧物件的器具。綠釉陶奩，仿漆奩造型燒製，是隨葬的明器。

（王莉英）



一四二　綠釉博山蓋奩　漢

通高二四・七厘米　口徑二三・〇厘米
山西省新絳縣出土
山西省博物館藏

以博山作爲陶器裝飾，在漢代頗爲流行，如博山爐、博山奩皆以飾有博山得名。這件綠釉陶奩，蓋上隆起塑成海上三山和洶湧波濤，奩身印着奔馳的珍禽奇獸的紋飾，是作明器之用。

（水既生）



一四三　綠釉陶熊燈　漢

高四六・五厘米
上海博物館藏

漢代鉛釉陶興盛，它是以鉛爲溶劑，以鐵、銅爲着色劑，呈黃、綠兩種基本色調的低溫釉陶器。鉛釉陶製作的成功，是漢代陶瓷工藝的傑出成就之一，其製品多作陪葬明器。

此燈由油盞、燈柱、承座三部份組成，燈柱爲子母熊形，造型十分生動。



一四四　五聯罐　漢

高一〇・〇厘米　口徑四・八厘米
廣西壯族自治區貴縣出土
廣西壯族自治區博物館藏

泥質灰陶，火度較高。這種多聯罐是由二至五、六個小罐連結一起燒成。流行於廣東、廣西、湖南、福建一帶。





一四五　弦紋硬陶匏壺　漢

高二七・〇厘米　口徑二・一厘米

廣東省廣州龍生崗出土

中國歷史博物館藏

泥質紅陶。形似匏瓜狀。小口，長頸。口沿向下外擴，斜肩，深腹，腹向下收，平底、高圈足。肩兩側爲半環形耳，肩、腹、足飾弦紋帶。器身上部施釉，薄厚不勻，有流釉痕迹，壺下部無釉，露胎，胎質堅硬，陶土經過淘洗加工，火候較高，是南方漢墓中所獨有的一種器物。

（馬秀寬）



一四六　綠釉浮雕狩獵紋陶壺　漢

高四二・五厘米　口徑一六・五厘米

陝西省西安郭家村出土

中國歷史博物館藏

泥質紅陶。圓口，口外侈，長頸，斜肩，深腹，腹向下歛，近底向下垂，平底。肩兩側爲鋪首銜環耳。肩有浮雕狩獵紋帶一周。一人騎馬彎弓待射，山野有虎、羊、鹿、馬等獸及飛禽紋飾。器身施綠色釉，光澤均勻，造型精美。因長期受水土浸蝕，器身有水銹痕迹。

（馬秀寬）



一四七　青釉水波紋陶壺　漢

高二一・三厘米　口徑九・〇厘米

一九五五年浙江省杭州出土

中國歷史博物館藏

夾砂硬陶。圓口，外侈，長頸、斜肩，深腹，腹向下歛，近底垂直向下，平底。肩兩側爲環形耳，頸飾水波紋、凹弦紋，肩腹爲凸弦紋飾各一道。器身上部施青褐釉。造型優美、穩重，是繼原始瓷發展起來的典型器物。

（馬秀寬）

一四八　綠釉陶井　漢

通高四一・〇厘米　口徑一五・三厘米

一九五八年山東省高唐出土

中國歷史博物館藏

泥質紅陶。大口，外侈，唇外折，深腹。腹束腰，近底處有折棱，垂直向下，平底。口沿上有一拱形水架，中央直立兩橢圓形柱，中間裝一定滑輪，上端爲橋形梁，梁頂臥一禽鳥。井架兩側爲鳥、樹及捲曲形飾物，左右對稱，拱中下垂一長圓形物，上粗下細，口沿置於圓形水斗，上有一橫提手，斗壁飾柳條紋。器身及內口施綠色釉，釉色均勻光澤。一側露胎。此器造型精美、生動，很有生活氣息。爲古代隨葬明器。

（馬秀寬）



一四九　綠釉熊足倉　漢

高二四・〇厘米　口徑六・〇厘米

故宮博物院藏

倉，圈鈕傘形蓋，自頂到蓋邊凸起傘骨狀瓦脊。筒形體，上部闊下漸斂，平底承以三熊足。倉體上的三組四重綫弦紋裝飾，使單調的筒式腹，產生韻律感。滿器的深翠綠釉，光彩奪目。這種綠釉，出現在西漢時期，東漢時盛燒。是含銅的鉛釉料，在800°C窑溫氧化氣氛中呈色的低溫釉。陝西寶雞漢墓出土有與此器同式的綠釉熊足倉。

（王莉英）



一五〇　陶船　東漢

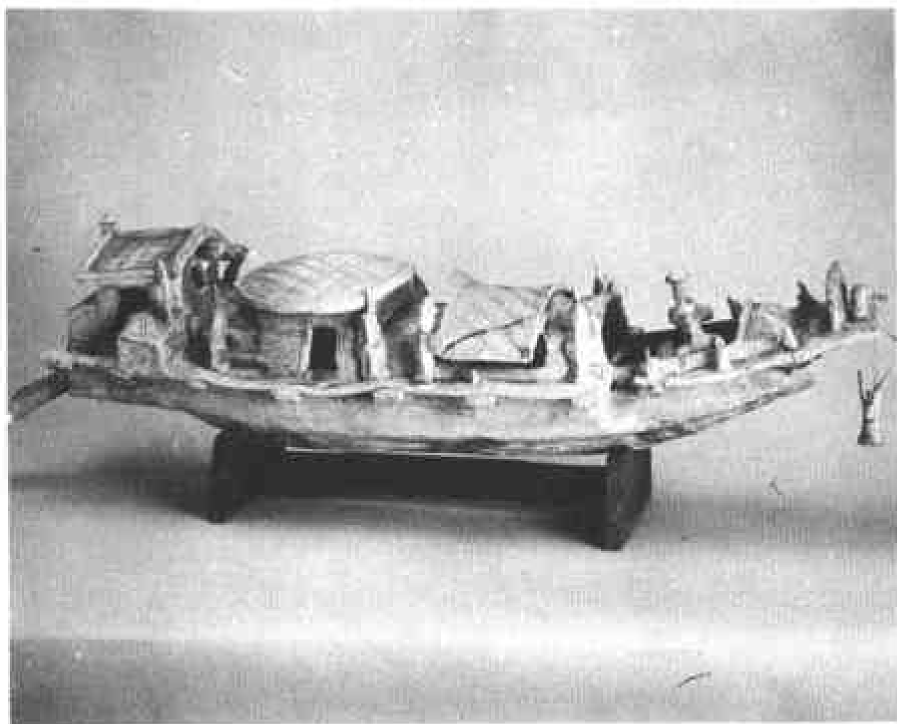
高一五・〇厘米　長五六・〇厘米

廣東省廣州出土

廣東省博物館藏

分前中後三艙，艙頂有篷蓋，尾部有望臺，後艙與望臺有門相通，兩舷有撐篙用的長邊走道，船尾附舵，船頭掛錨，兩邊安插三根槳架，船艙部份，橫架梁簷八根，這種船能經受一定風浪。

（曾廣億）



一五一 四神瓦當・四種　漢

青龍瓦當　徑一九・三厘米
白虎瓦當　徑一七・二厘米
朱雀瓦當　徑一八・三厘米
玄武瓦當　徑一九・〇厘米
上海博物館藏

瓦當是陶製建築構件之一，亦稱筒瓦頭。從西周開始，它與板瓦和筒瓦共同構成房屋的頂，改變了以往長期來使用草房頂的狀況。

漢代瓦當的特點是中央有大圓柱，邊輪寬而齊整。早期製作分三次手續：先造瓦心，後造邊輪，最後上瓦當；西漢中期以後，瓦心與瓦輪不再分兩次製作，而是一次範成，製作過程得到了簡化。

這些模印有青龍、白虎、朱雀、玄武四神的瓦當，大氣磅礴，儀態生動，是王莽時期的代表作品。



一五二 「漢幷天下」瓦當　漢

徑一七・五厘米
一九五一年陝西省櫟陽出土
陝西省博物館藏

此瓦當出土於西漢初的櫟陽都城舊址，應係劉邦初定天下時所造。在秦代詔文中有「皇帝盡幷天下」之句，漢初也是大幷天下，可能是借用此意。



一五三　陶神山西王母錢樹座　漢

高六〇・五厘米　寬四二・〇厘米

四川省成都市出土

成都市博物館藏

此錢樹座四周是雲氣繚繞的神山，正中坐一蓬髮的西王母，右側和中層右側以及下層的左側皆站立着一個高耳的仙人。上、中、下三層有道可通，並各有一洞穴。

（魏達議）



一五四　紅陶城堡房屋・四面　漢

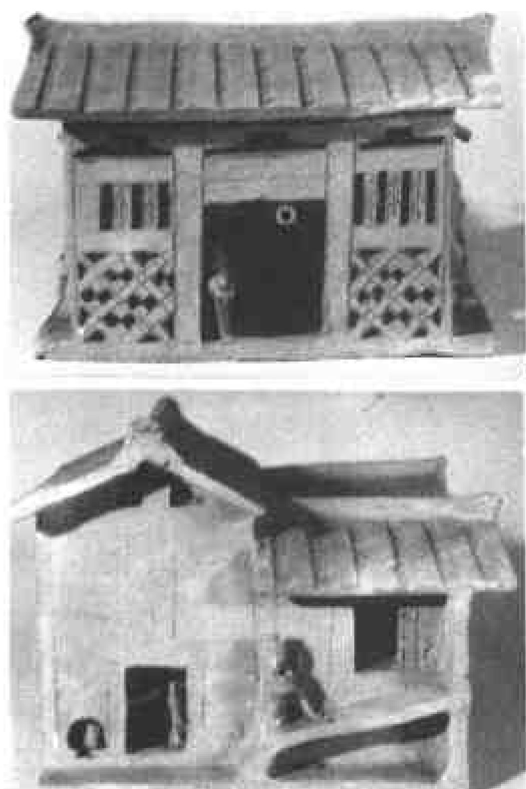
高二八・二厘米　寬三九・五厘米　底長四一・三厘米

廣東省廣州東郊麻鷹崗出土

中國歷史博物館藏

這種紅陶房屋模型，在廣州出土過多起，如西村石頭崗，東郊先烈路和龍山崗。出土的東漢陶屋，形制都大致相似。有單間、雙間和三合院，墻面有鏤孔裝飾，反映了漢代南方建築的特色。





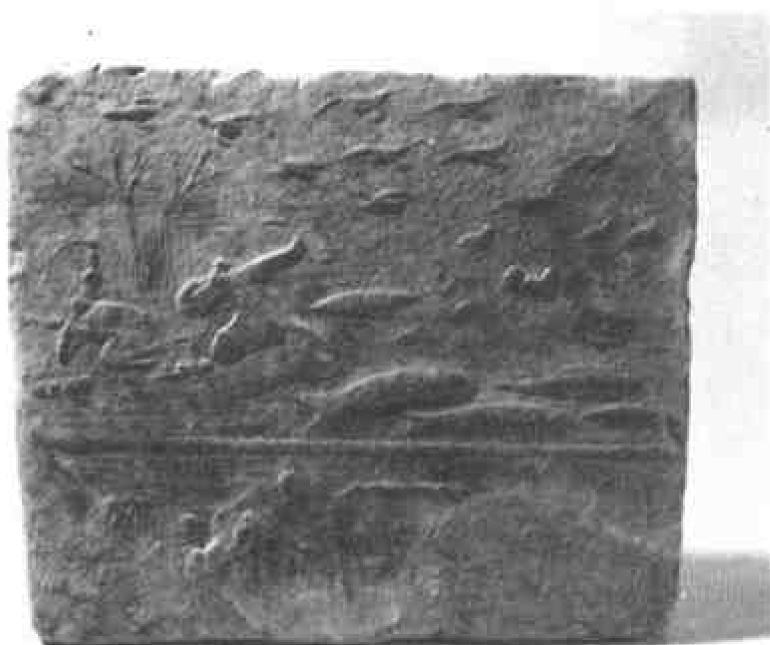
一五五　收穫畫像磚　漢

長四五・〇厘米　寬四一・〇厘米

四川省成都羊子山出土

中國歷史博物館藏

磚面分上、下兩部份。上半描寫弋射。天空上雁、鶩飛翔，池水中荷花盛放，游魚羣集，樹下兩獵人正彎弓弋射，姿態緊張生動。下半描寫收穫。中間三人彎腰割稻，前面二人刈稻草，後面一人肩挑稻穗。反映了四川這個魚米之鄉，農村的生活和勞動情況。



一五六　陶狗　東漢

高六七・〇厘米　長四一・〇厘米
四川省成都出土
四川大學博物館藏

陶狗豎耳，鼓大眼，大鼻短嘴，上唇寬大而包着下唇。昂首直頸，挺胸，前肢直立，後肢曲坐，整體威武，造型雄偉。頸部有一圈寬皮帶似的套繩。

陶狗是四川東漢墓葬中常出土的明物，但這類形象確不多見，因此可能是當時比較稀有的品種。

（魏達議）



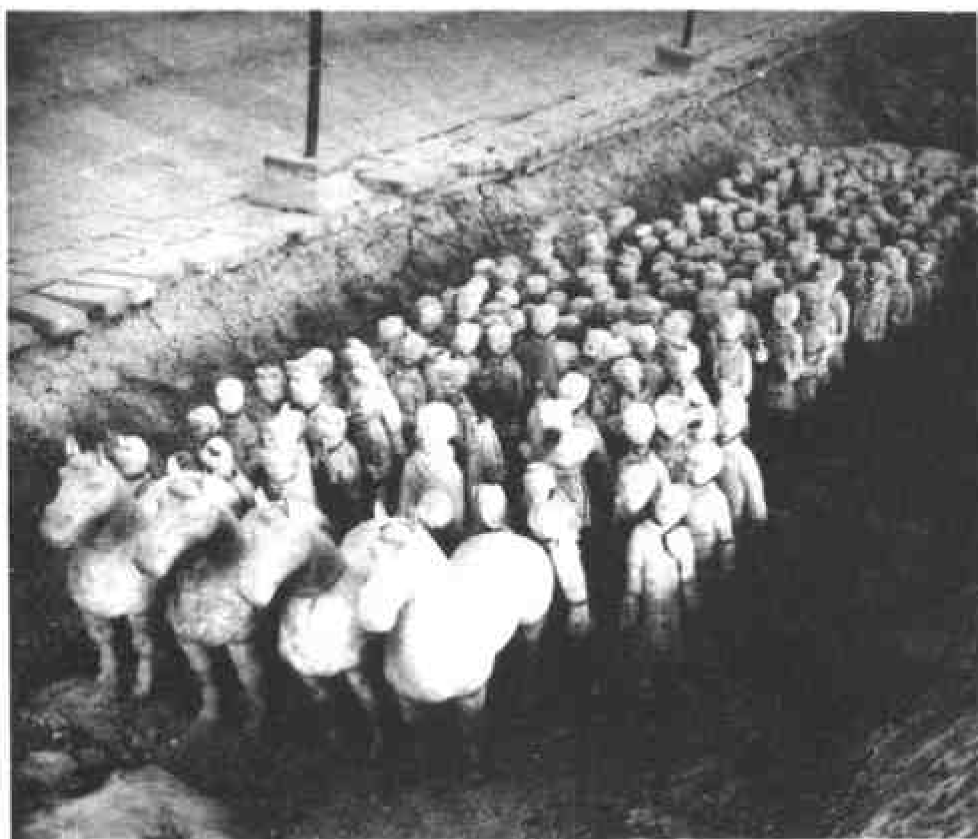
一五七　兵馬俑　東漢

高五四・〇厘米　低二五・〇厘米
江蘇省徐州東郊獅子山出土
徐州漢兵馬俑博物館藏

這批陶質彩繪兵馬俑，似爲西漢時期分封到徐州的某一代楚王陵墓的隨葬品。目前僅發掘了一、二號東西步兵俑坑，出土陶俑共兩千五百餘件，全部俑坑發掘後，估計在四千件左右，從小陶俑的形態、服飾和姿勢觀察，有十餘種不同的類型。

俑類製作，皆爲模製，人俑多皆以粉塗地，其上繪朱，構成絢麗的服飾。站式俑多聰慧而持重，跪坐俑多雄健而威嚴。部份站式俑與甲胄俑，背負箭箙，顯係射手。這批陶俑皆面向西方，似代表墓的方向，西望國都長安。

這些陶瓷彩繪兵馬俑，應當是模擬西漢楚國所擁有的地方武裝力量而專事製作的殉葬品　。對研究我國漢代歷史和陶塑藝術有重要的價值。





一五八　布紋四繫罐　東漢

高二二・六厘米　口徑一四・五厘米
浙江省慈溪縣東埠頭出土
慈溪縣文物管理委員會藏

造型與水波紋四繫罐大致相同，惟口部較寬，腹較深。周身呈麁布紋，是製作時覆以麁布所留的印痕。釉不到底，青中帶灰，是一件越窑早期青瓷產品。



一五九　水波紋四繫罐　東漢

高一九・七厘米　口徑一〇・八厘米
浙江省上虞縣百官鎮漢代遺址出土
上虞縣文物管理委員會藏

這是我國最早的青瓷，它的胎質、釉色和燒製水平，已達到瓷器的標準。器型質樸，直口、鼓腹、平底、肩部有四橫繫及一個粗放的水波劃紋，莊重美觀，是一件劃時代的產品。在它之前，是原始瓷階段；在它之後，即進入瓷器發展時期。



一六〇　綠釉陶壺　東漢

高三五・五厘米　口徑一八・〇厘米
河南省洛陽出土
河南省博物館藏

泥質紅陶。輪製，口內及外部通施翠綠釉，盤口、長頸、弧肩、腹扁鼓下垂，筒狀假圈足，肩部對稱飾有模製的鋪首銜環　。自口部至足飾有弦紋數組，出土時含銅着色劑，綠釉色彩基本裉完，通體泛銀白鉛色，光亮幾可鑑人。是一件研究東漢綠釉陶製作工藝的絕妙佳品。

（邢宏玉）



一六一　原始瓷雙繫罐　東漢

高三二・二厘米　口徑一二・〇厘米

故宮博物院藏

斂口、平沿、鼓腹、下部收斂，平底。肩兩側置獸面紋套環雙繫，其上平貼捲曲狀獸角。以貼、劃花紋作裝飾。上腹凸起寬弦紋三層，弦紋上凹弦綫兩周。寬弦紋間見多頭一體飛鳥紋，上層爲五、六頭一體羽冠飛鳥四組，前、後兩面鳥紋之間劃虎頭紋，下層是三頭一體羽冠飛鳥六組。劃綫爽利，紋飾清晰，以明亮的青釉映襯，頗爲動人。腹下部無釉，呈紅褐色。此罐，時代特點突出，工藝精良，爲東漢原始瓷的上品。

（王莉英）



一六二　說唱俑　東漢

高五五・〇厘米

四川省成都天廻山出土

中國歷史博物館藏

此俑爲泥質灰陶。上身赤裸，下穿長褲。身屈，蹲坐在地面上，赤足，右腿揚起，脚掌向上，張口，露齒，額前有皺紋數道，着幘頭，左臂下挾一圓形扁鼓，右臂平直，手執鼓槌欲擊，兩臂戴有纓絡珠飾，似作說唱狀，面部表情幽默。俑表面彩繪已脫落，殘存白粉及褐色土痕。此俑表情生動活潑，反映了當時塑造藝術的高度成就。

（馬秀寬）



一六三　庖厨俑　東漢

高三八・〇厘米　寬二七・五厘米

四川省重慶化龍橋出土

中國歷史博物館藏

泥質灰陶。男厨俑頭戴軟帽，帽兩側有向上翹的翅，身穿短袖、無領、斜襟、右衽衫。身前置有一長方形俎，上有鮮魚兩尾，平行放置在俎上，魚前爲肉菜四樣食物。此器造型生動，反映了古人的飲食生活。

（馬秀寬）



一六四　綠釉陶水亭　東漢

通高五四．五厘米
陝西省西安出土
中國歷史博物館藏

水亭位於圓形水池之中，池周環繞人物、馬、鵝等。亭身高兩層，四阿頂，脊端與簷角均飾禽鳥。整個水亭結構細密，在漢代尚不多見。



一六五　綠釉三層陶望樓　東漢

高一三〇．〇厘米
一九七二年河南省靈寶張灣三號漢墓出土
河南省博物館藏

泥質紅陶，外施綠釉。下面爲方形水池，內有魚鱉等水生動物。池邊設有吹奏俑、迎賓俑和執弩武士俑。池之前半部矗立四阿式三層樓閣。第一層正面門口端坐一吹奏俑，四角斜出四十五度挑梁，上面有斗栱承托替木組成轉角鋪作。二層平座正面有兩個跽坐吹奏俑和兩個執弩武士俑。二樓門前立一俑眺望遠方。三樓大門洞開，內有一俑，門外平座上亦有吹奏俑和兩個執弩武俑。正脊中央立一朱雀。

這座水上樓閣設計新穎，戒備森嚴，展示了東漢木結構建築藝術的風貌。

（邢宏玉）



一六六　綠釉九連陶燈臺　東漢

高六五．〇厘米　寬三九．〇厘米
一九六一年河北省平穀縣西柏店出土
首都博物館藏

胎呈紅色，遍施翠綠色厚釉。燈臺造型的母體似爲連理樹。燈座呈喇叭口形，頂端托一圓盤，上承一支鼓翼的瑞鳥。中心柱上分三面伸出九支S形垂蔓。每蔓根部壓一個三角形鏤雕葉叢裝飾；起遮光作用；頂端托一個可盛油盞的圓盤。穿插成三個層次使造型富有節奏和韻律感。

（勞敏）



一六七　樂伎畫像磚　東漢

高三八・二厘米　寬四四・〇厘米
四川省大邑縣出土
四川省博物館藏

磚面右上方，一男人赤膊下蹲左肘作跳瓶，右手持劍。另一赤膊男人雙手跳七丸。右下方一雙髻少女手持長巾跳長巾舞。一赤膊男人右手握槌，左手高揚，下蹲正欲擊鼓，是爲樂伎中的導引。磚面左上方有兩個捧排簫作吹奏的樂人。另有一男一女爲觀賞者。其前有二奩，奩內有勺，正中又一大奩，有二几似作樂伎之間的間隔，畫面不留空白但不顯零亂。

（魏達議）



一六八　春播畫像磚　東漢

高二三・七厘米　寬三八・九厘米
四川省德陽縣出土
四川省博物館藏

春播、夏耘、秋收、冬藏是爲農事四季的象徵。此春播圖田邊有三棵樹，樹梢已萌發出嫩葉。田中有前後參差的四人正在鋤地，其後跟着兩人正在播種，展現出春意正濃的景象。

（魏達議）



一六九　青釉塑貼穀倉　吳・永安三年

高四七・〇厘米
故宮博物館藏

倉體由兩罐粘接而成，上有多種模印、塑貼飾物。上部罐體的正面爲三層飛簷崇樓，上下有五隻走獸，崇樓兩側立亭闕，餘三面有八位席地而坐的奏樂舞人，最上部貼四個小罐，擁滿引頸撲翅的雀鳥；下部的大罐上貼有狗、鹿、龜、魚、走獸以及持矛刺猪的人，貼飾間劃有「飛鹿五種」，罐正面一馱碑伏龜，碑面刻「永安三年時，富且洋，宜公卿，多子孫，壽命長，千億萬歲未見央」。通體青釉，近底處無釉。穀倉是隨葬明器，三國、西晋時期墓葬中常有出土，此倉係早年浙江古墓出土物。該器以百鳥爭食，歡慶豐收，牲畜滿欄三組不同內容的貼飾，突出莊園興旺的主題，構思巧妙，製作精細，又有絕對年代可考，極爲珍貴。

（王莉英）



一七〇 紅陶人物飛鳥罐 東吳・鳳凰二年

高三四・三厘米 腹徑二三・八厘米
一九五五年江蘇省南京趙士崗出土
南京博物館藏

此罐爲東吳至西晉時期典型的隨葬品，罐身四周有鋪首、佛像、麒麟、鳳凰等物的雕塑。上部份有複雜的堆塑、有前門、雙闕，闕上覆簷，分爲兩層樓，簷下各排列六人，空間佈滿鳥雀，和前門對稱，後有一方孔，最上有蓋，全罐滿釉，製作精細，造型美觀，可作研究漢末六朝建築的參考。

（馮少華）



一七一 青瓷盆 三國

高一二・五厘米 口徑三三・七厘米
江蘇省南京出土
中國歷史博物館藏

大口，唇外折，淺腹，腹向下收，平底。腹兩側有鋪首銜環耳，腹飾網紋帶一道。器身施青黃色釉，胎質堅硬，釉層均勻，紋飾簡樸，造型優美。在中國陶瓷史上稱爲縹瓷，反映了當時造瓷工藝已具有很高的技術水平。

（馬秀寬）



一七二 青瓷蛙形水盂 吳・鳳凰二年

高五・九厘米 口徑二・三厘米
一九五五年江蘇省南京趙士崗出土
南京博物院藏

淺灰色胎、淡綠釉，釉有垂流現象，細開片紋，器型塑成一爬伏的蛤蟆，鼓目朝天，背上一直筒狀流。

（馮少華）



一七三 蛙形水注 三國

高一〇・二厘米 口徑二・三厘米
浙江省上虞聯江公社帳子山窑址出土
浙江省博物館藏

此器背負管狀盂口，腹部作蛙形，蛙頭向前伸出。前足捧鉢作飲水狀，後足直立，蛙尾曳地，構成鼎立的三足，形似一隻直立的青蛙在寧靜的曠野中悠閑自在地喝水，造型獨特。

（馬秀寬）



一七四 越窑三足洗 吳

高九・九厘米 口徑二三・六厘米
一九六五年浙江省紹興嘉會出土
紹興市文物管理委員會

此洗爲斂口寬唇、平底，腹下部裝獸頭足三個，唇面及內底劃水波紋，外腹飾鋪首和網紋帶，施青釉。器型與黃巖秀嶺水庫吳・天璽元年（公元二七六年）墓所出的瓷洗相同。也與長沙楊家嶺西漢墓出土的張端君銅洗相似，祇是後者底部是三個小乳足，口沿墨書「張端君銅洗一」六個字。値得注意的是：一九六二年山西右玉縣大川村佛殿坪發現一批西漢成帝河平三年（公元前二六年）的銅器，內有銅酒樽一件，形狀與青瓷洗相似，惟酒樽器型高大，三個虎頭足幾乎與底齊平。唇面刻「勮陽陰城胡傅銅酒樽重百廿斤河平三年造」的銘文。由此可見三國西晋時常見的青瓷洗，可能有幾種用途。

（朱伯謙）



一七五 越窑鳥形杯 吳

高三・八厘米 口徑一〇・〇厘米
一九七四年浙江省上虞縣百官鎮鳳山磚室墓出土
上虞縣文物管理委員會藏

三國兩晋時，越窑的匠師們擅長把瓷器做成鳥獸形，生動活潑，稚趣可愛。鳥通常作成蓋上的鈕，給器物增添活潑的氣氛，但把整隻杯做成鳥的樣子是很少見的。此杯的前腹堆塑一隻飛鳥，後面貼上翹的鳥尾，杯身當鳥腹。鳥圓頭似鴿，它展翅縮足，像在天空中自由自在地飛翔，鳥尾又可當柄，美觀實用。

（朱伯謙）



一七六　青瓷熊燈　吳

高一一・五厘米　口徑九・七厘米
一九八五年江蘇省南京清涼山出土
中國歷史博物館藏

燈盞爲鉢形，外壁刻劃三道弦紋，燈柱爲頂燈的熊仔，熊仔蹲坐於底盤之上，盤外底劃刻行書「甘露元年五月造」七字。甘露元年即公元二六五年。此燈是青瓷斷代研究的重要標準器。



一七七　青瓷羊　三國

高二三・四厘米　長三二・〇厘米
江蘇省南京清涼山吳墓出土
中國歷史博物館藏

羊的造型塑造極精，作跪伏狀，昂首張口，目光馴順，體形肥壯可愛。背上端開一圓洞，過去曾經定爲水滴。現在多數認爲是燭臺。西晉時也繼續仿製，造型與吳墓出土的完全相同。



一七八　紅陶鷄籠　吳・鳳凰二年

高四・三厘米　長九・二厘米　寬八・一厘米
一九五五年江蘇省南京趙士崗出土
南京博物院藏

泥質紅陶。籠作捲棚形，正面兩方形小洞爲門，棚頂面飾凹紋四道，簡樸有致，兩母鷄各據一門，匍匐籠內，形象生動，富有生活情趣。

（劉惠英）

一七九　青瓷虎子　三國・赤烏十四年

高一六・〇厘米　寬一一・八厘米　長二〇・九厘米

一九五五年江蘇省南京趙士崗出土

中國歷史博物館藏

這是一件有紀年銘文的青瓷虎子，器身略似繭形，四足屈跪，斜頸圓口，背上有虎形提梁，虎頭與器頸相接，塑造生動。腹下側直刻一行銘文：「赤烏十四年會稽上虞師袁宜作」。它本身載明了年代和產地，製於公元二五一年，是浙江上虞越窑產品。還有工匠的姓名，具有重要的考古價值。過去一般認爲虎子是便壺，但趙士崗出土的這件虎子，否定了前說。因爲如果它作爲褻器，就不可能把吳帝年號和陶工自己的姓名刻上去。



一八〇　青釉堆塑樓闕人物罎　西晉

高四九・七厘米　腹徑二六・七厘米

上海博物館藏

堆塑樓閣人物罎是喪葬用的明器，其造型是從漢代五聯罐發展而來的，流行於三國、吳、西晉時期。

此罎器腹印貼奏樂舞人，頂部結構複雜，有姿態生動的人物、鳥獸等堆塑裝飾。江蘇吳縣發現在這種器物上刻有「造此廪」的字樣，說明這類瓷罎是象徵地主豪門穀倉的明器。



一八一　越窑堆紋瓶　西晉

高四六・三厘米

一九七八年浙江省慈溪縣鳴鶴瓦窑頭出土

慈溪縣文物管理委員會藏

堆紋瓶由漢代的五聯罐發展而來，製作複雜，內容豐富，是三國西晉時越窑中的貴重器物。根據瓶上刻劃的銘文，堆紋瓶的主要產地在上虞和始寧（今上虞縣南部）兩縣。另外，甌窑與婺州窑也有少量生產。瓶上堆塑各種花紋，有亭臺樓闕、歌舞雜技、僕役、狗、羊與飛鳥，是豪門地主樓閣莊園的縮影。

（朱伯謙）





一八二　越窑印貼佛像四繫罐　西晉

高一八・四厘米　口徑一四・五厘米
一九七九年浙江省嵊縣春聯馬石弄磚室墓出土
嵊縣文物管理委員會藏

罐直口鼓腹，平底微內凹，肩部交替地安裝四個橫繫和佛像，佛坐於蓮座上。器物外面施青釉。越窑瓷器堆貼佛像起於三國，說明佛教傳入中國後影響很大，很快地傳播到了民間，并在瓷器上得到了反映。

（朱伯謙）



一八三　越窑盆　西晉

高一〇・五厘米　口徑三五・七厘米
一九七六年浙江省紹興南池上諸墅碗子墩出土
紹興市文物管理委員會藏

形狀與三足洗相同，但是器體大，沒有獸頭足。唇面內底劃飾水波紋，腹外壁印忍冬紋和聯珠紋帶，並貼鋪首四個。施青黃釉，盆上部的部份釉作乳白色，不透明，類似鈞瓷的月白釉，是少有的一種窑變。陝西興平縣茂陵陪葬冢一號坑所出的鎏金銅盆，形狀與瓷盆相同，口沿下刻：「陽信家鎏盆容一斗並重二斤六兩五年奉主買邯鄲夷（第）二。」爲這類器物的定名提供了確鑿的依據。

（朱伯謙）



一八四　青瓷扁壺　西晉

高二三・二厘米
一九七〇年八月江蘇省金壇縣白塔惠羣出土
鎮江博物館藏

扁壺爲直頸、平口、扁圓腹下設圈足，兩肩各有一翼鼠爲繫。腹上部刻一裝飾圖案，下有銘文，一面是「紫是會稽上虞范休可作坪者也」，另面是「紫是魚浦[illegible]也」。該壺造型均稱端莊而柔美。壺身滿施半透明狀的青綠色釉，晶瑩滋潤。銘文中「紫」即「此」字，「范休可」是窑工名，「坪」是陶瓷土製的扁壺，「魚浦」是上虞境內的湖名，後改「白馬湖」，「　」即「土」字。

（劉興）



一八五　青釉印紋卣　西晉

高二三・七厘米　口徑一〇・六厘米
故宮博物院藏

橢圓形口連闊頸，小折肩，腹部飽滿，圈足外撇。肩下方印花裝飾，由圓圈、菱格、三角組成帶狀花紋環圍一周，其上，置四個獸首銜環繫。圈足上亦印圓圈、菱格、三角紋。印紋在青綠色亮釉下顯露清晰。此器爲仿商青銅提梁卣式樣燒製。造型古雅，工藝精細。爲稀世之作。

（王莉英）



一八六　青釉印紋四繫罐　西晉

高二一・〇厘米　口徑一九・七厘米
故宮博物院藏

廣口，短直頸、溜肩、鼓腹、以下收斂，平底。肩兩側均置並列雙繫，俗稱「複繫」。此器集中運用了刻、印、貼等裝飾技法，在短頸上刻深凹弦綫，肩部壓印由圓圈間菱格組成的花紋帶，不同的花紋之間，以細弦綫隔開。裝飾帶的正中部位，貼對稱的鋪首兩個。複繫印幾何形綫紋。由於採用壓印與模貼的技法，使規整的帶狀畫面，具有深淺層次的藝術效果。滿器的青綠色亮釉，使端莊的形體神采奕奕。

（王莉英）



一八七　青瓷四繫帶蓋雙鳥盂　西晉

通高七・六厘米　腹直徑一〇・三厘米
一九七四年江蘇省南京西崗果木場出土
南京博物院藏

白色胎，淡青色釉，盂身扁圓，斂口圓肩，淺腹，圈足，雙鳥鈕蓋，兩鳥相對交喙，情狀親昵。器口環立對稱四橫耳，器身模印菱形紋。造型美觀，玲瓏精巧，是一件藝術效果極佳的實用工藝品。

（劉惠英）



一八八　青瓷簋　西晋

高一一・五厘米　口徑一九・〇厘米

一九七二年江蘇省六合縣八百鄉金山村出土

南京博物院藏

灰色胎，灰青色釉，匀淨亮潤。直口微侈、深腹、圈足。環腹一周飾模印，珠紋，細斜方格紋及一對鋪首，口沿，足邊有押邊雙綫弦紋。

（白惠英）



一八九　青瓷獸形尊　西晋・永寧二年

高二七・九厘米　口徑一三・三厘米

一九七六年江蘇省宜興縣周墓墩出土

南京博物院藏

胎灰色，釉青色微泛灰。盤口短頸，斜肩圓腹，平底，狀似魚簍。肩腹之間兩側各有三橫條作品字式排列，腹壁堆塑獸形，嘴含圓珠，雙目突出，其兩側飾繩狀物各一條，下垂近底作爪形，似兩爪伏地蹲坐。

（夕微）



一九〇　青瓷熊尊　西晋

高八・五厘米

一九六六年江蘇省江寧縣出土

南京博物院藏

淺灰色胎，灰青釉，釉色匀潤，模製成形，一熊坐地、皤腹、左爪搭膝上、右爪托食、吡牙咧嘴，似在咬嚼。全身飾對稱的綫條紋和卷毛紋，頂有一注水圓孔，造型十分生動，製作精細，是六朝青瓷中的珍品。

（馮少華）



一九一　青瓷羊尊　西晋

高一九・五厘米　長二六・〇厘米
一九七四年南京西崗果木場西晋墓出土
南京博物院藏

胎灰白，釉青微泛灰。釉質細潤，發色清晰，施釉勻稱。羊作仰首跪伏狀，身豐滿，飾疏簡而對稱的綫條紋和捲毛紋。股上正中隆起一鷄心型，上飾人字條紋，象徵羊尾，生動可愛。股後有支燒痕跡。

（夕微）



一九二　青釉辟邪　西晋

高一三・四厘米　縱九・七厘米　横一九・九厘米
上海博物館藏

三國吳和西晋時期南方的青釉瓷器，有很大的發展。從大體來說，當時已掌握了釉中氧化鐵的恰當比例，并基本上控制了還原焰的燒成氣氛。浙江地區晋瓷的青釉色調比較穩定，而且較多地有透視的感覺。這件辟邪釉厚青亮。整器作蹲獸狀，獸背部有一小管，造型生動，刻劃紋飾細膩流暢。



一九三　青瓷虎子　西晋

高二〇・九厘米　長二六・六厘米
上海博物館藏

虎子是東漢至南北朝時期墓葬中常見的隨葬品之一，各時期的虎子造型存在一定的差別。

此器呈蠶繭形，圓口，呈虎頭狀，四肢向前屈曲，頸背間有弧形提梁，腹左右刻劃羽翼，青釉瑩潤透亮。是西晋的典型器。

一九四 陶牛舍 西晋

舍高九・〇厘米 長徑一一・〇厘米
廣東省連縣西晋墓出土
廣東省博物館藏

該器是家畜陶模型，同墓出土的還有陶馬、羊、鷄、鴨、水犁耙等，說明當時農田耕作技術的進步，促進了糧食豐產和六畜興旺。

（曾廣億）



一九五 越窑鬼竈 西晋

通高一三・四厘米 長一九・五厘米
吳縣文物管理委員會藏

鬼竈是一種明器，體積很小，紹興市紅山東吳墓中發現的一件陶竈，竈面刻隸書「鬼竈」二字。鬼竈出現於漢代。它完全仿照實用竈的形式，由於時代和地區的不同，竈的形狀很多，變化較大。有的竈面刻魚肉，有的竈旁雕塑婦女，祈求死後繼續過富裕的生活，有的竈象船形，前有火門，後有出烟孔，上置二釜一甑一勺，是當時會稽地區炊竈的一個縮影。

（朱伯謙）



一九六 青瓷對俑 西晋

高一六・五厘米 寬一五・五厘米
一九八五年湖南省長沙金盆嶺九號墓出土
湖南省博物館藏

兩俑對坐，高冠，長服。中間置一書案，案上放有筆、硯和簡册。一人手捧板狀物，另一人持筆書寫，若有所語。伴同出土者還有持刀俑，持便面俑，持盾俑，騎吏和騎馬樂俑等。

（周世榮）





一九七　青瓷香薰　西晉

通高一九・五厘米　盤徑一七・五厘米
江蘇省宜興周墓墩出土
中國歷史博物館藏

香薰是從漢代博山爐演變來的。此香薰是西晉豪族周處墓的隨葬品。薰體呈球形，三熊足，頂鈕立一飛鳳，中腰以上透雕三角煙孔，底部開一出灰扁圓孔。對該墓出土的青瓷碎片測試結果表明，其胎、釉成份已與杭州出土的南宋官窑青瓷接近。可見西晉時期青瓷發展已具高度水平，據墓磚文字，此墓年代爲西晉元康七年（公元二九七年）。



一九八　青釉騎獸器　西晉

高二七・七厘米
故宮博物院藏

人端坐於獸背上，圓臉、高鼻、大眼、短鬚，頭戴網紋捲沿高筒帽，身着圓圈紋衫褲。雙手揪獸角，目視前方，一派駕馭異獸的威嚴氣度。臥獸怒目，張口，獠牙外露，長尾垂地，獸身印圈形斑紋，篦劃鬃毛，以青中閃黃的釉色覆罩。造型奇特，製作精細，極爲珍貴。從中空的高筒帽設計構思推測，此器當爲插燭照明用的燭臺。

（王莉英）



一九九　青釉貼花三足洗　晉

高二三・七厘米　口徑一〇・六厘米
故宮博物院藏

廣口、寬沿、翻邊，腹壁淺直，近底處弧綫內收，三獸足。以壓印、貼花爲飾，由上、下圓圈間斜格紋組成裝飾帶，顯現在腹際，其上等距環列三個鋪首銜環紋。通體罩以明亮的青綠釉。造型古樸，紋樣清晰，時代特點鮮明。是西晉青瓷中，仿漢代銅器式樣的典型例證。

（王莉英）



二〇〇　青綠釉六繫覆蓮罐　晋

高二一．五厘米　口徑一〇．五厘米
四川省成都出土
四川省博物館藏

此罐，大口圓腹平底，口上有蓋。蓋頂爲圈鈕，蓋和罐各環繞一周浮雕覆蓮，罐肩有橋形相對的單耳和雙耳的六橋形繫。胎灰白，釉色青綠，釉不到底，有流釉現象。此覆蓮罐造型簡樸優美。

（魏達議）



二〇一　青釉褐斑蛙尊　東晋

高九．〇厘米　口徑八．五厘米
故宮博物院藏

此尊廣口，頸高而闊，鼓腹、平底。頸圍四等距處置橫繫。以塑貼作裝飾，蛙頭，四肢出露在腹際前後。通體青釉，口沿點綴褐斑。三國兩晋時常用動物形象作爲器物形體或裝飾物。此尊，做成蛙形，當爲一例。

（王莉英）

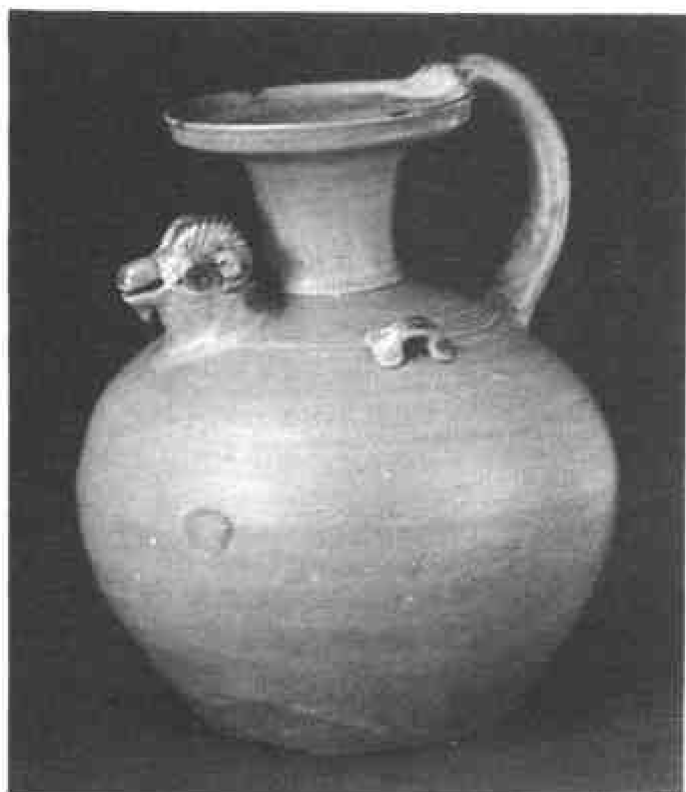


二〇二　德淸窑黑釉唾壺　東晋

高一〇．〇厘米　口徑九．四厘米
故宮博物院藏

該壺洗口，闊頸、斜肩，扁鼓腹。以黑釉遮體，近底處無釉。釉色黑中顯醬褐，釉質勻潤。晋人賀循《葬經》中提到當時隨葬品中有唾壺。六朝時期墓葬中常出土唾壺，其中以青釉器居多，黑釉器爲數甚少。黑釉唾壺是浙江省德淸縣以燒黑瓷著稱的德淸窑所燒製的代表作品。

（王莉英）



二〇三　青釉褐斑羊頭壺　東晉

高二三・八厘米　口徑一〇・八厘米

故宮博物院藏

該壺洗口、細頸、斜肩、圓腹、平底。肩一側有流，作捲角，圓眼，口微啓，頷下有撮鬚的羊頭形，中空與腹相通。俗稱「羊頭壺」。與之相對的另一側有曲柄連於口部。壺兩邊各置一橫繫。壺通體施青綠色釉，在壺口、羊頭及繫上點以褐斑，羊頭上的褐色雙睛很提神。西晉盛行的帶狀印紋已消失，被劃於肩部的雙弦綫代替，形成了裝飾簡樸，以褐斑爲特點的新風格。

（王莉英）



二〇四　德清窑黑釉壺　東晉

高一八・〇厘米　口徑八・〇厘米

浙江省德清縣出土

故宮博物院藏

東晉德清窑以黑釉瓷器著稱。以前一段以爲黑釉瓷始於德清窑。近年來發掘上虞東漢窑址，發現青瓷和黑瓷同窑燒造，因此黑瓷創始年代被提前了一百多年。這件黑釉壺，盤口，矮頸、圓腹、有鋬和雙繫，肩部安一鷄頭，和青瓷鷄頭壺造型基本相同。釉色匀潤，製作端整，是德清窑的精品。



二〇五　龍柄鷄首壺　東晉

高二二・二厘米　口徑九・〇厘米

一九七五年浙江省紹興禹陵安山出土

紹興市文物管理委員會藏

東晉時，鷄首壺的生産有了很大的發展，使用範圍很廣。東到江浙，西至四川，南達兩廣都有發現，在南方已是普遍使用的一種酒器。這件壺，盤口較深，頸較高，鷄頭高冠引頸，柄的上端塑龍頭，是東晉晚期的器物。鷄頭尖嘴無孔，不能當流使用，完全是一種裝飾。



二〇六　德清窰黑釉四繫壺　東晉

高二四・九厘米　口徑一一・四厘米

上海博物館藏

德清窰在今浙江省德清縣境內，以生產黑釉瓷著稱，同時兼燒青釉瓷。黑釉與青釉都是鐵的着色，黑釉的含鐵量在百分之四十以上。此壺爲德清窰製品中極爲精緻的器物，盤口、肩部有對稱的橋形繫一對，頸部有凸弦紋三道，器腹飽滿，下部稍收斂。施釉均匀，一九六〇年杭州老和山，東晉興寧二年墓出土的黑釉瓷基本上和此四繫壺屬同一系統。



二〇七　青瓷雙複繫蓋罐　東晉

通高一六・七厘米　口徑一六・五厘米

一九五五年江蘇省南京中華門外郎家山四號墓出土

南京博物院藏

灰白色胎。器身內外施淡青釉。釉不及底、不匀淨。斂口、短頸、圓肩、鼓腹、平底。肩部有陰綫弦紋二周。雙複,及一組單耳分別對稱分佈。蓋上加醬褐色斑點兩圈，頂中央一橋鈕。整個造型爲東晉常見之作品。

（劉惠英）



二〇八　青瓷褐斑蓋鉢　東晉

高一二・〇厘米　口徑一一・八厘米

一九七〇年南京新民門外象山七號墓出土

南京市博物館藏

青釉瓷胎，斂口，鼓腹，平底，腹部飾一周褐色斑點。子母口蓋，菌狀頂，上有以頂爲中心呈十字形的褐色斑點。

（言午）



二〇九　青瓷褐斑雞首壺　東晉

高一四・〇厘米　口徑五・二厘米
一九七五年浙江省上虞縣五一鎮出土
上虞縣文物管理委員會藏

瓷鷄首壺最早出現於西晉，是越窑首先創造的一種器皿。西晉的鷄首壺通常是在小盤口壺的肩部對稱地貼個鷄首和鷄尾，造型簡單，容量很小。東晉時變成這個樣子，盤口較小、頸較短，腹部扁圓，肩部一面裝雞頭，一面按一個弧形的把，把的上端與口銜接，器型高大，肩部的雙繫多爲橋式，可以穿繩提携，成爲眞正的實用器。此壺器型矮小，腹部扁圓，是東晉早期的產品。施青釉，盤口、鷄頭與雙繫裝飾褐斑點彩。

（朱伯謙）



二一〇　青瓷雙繫鷄首壺　晉

通高一五・五厘米　口徑五・九厘米
中國歷史博物館藏

盤口、外侈、長頸、斜肩、深腹、腹向下收，凹底。肩上出一鷄首爲流，頭頂有高冠，雙目凸起，口直前伸。後端有一圓弧形柄，上與口沿相連，下與肩部相接，肩兩側有半環形鈕各一。通身施青黃色釉，口沿及鷄冠有褐斑。釉薄均勻，有小裂紋，部份脫釉。造型優美。鷄首壺爲三國、兩晉時期產品。

（馬秀寬）



二一一　青瓷大蓮花尊　南朝

高七九・〇厘米　口徑二一・五厘米
江蘇省南京林山梁代大墓出土
南京市博物館藏

在梁代大墓中出土了兩件仰覆蓮花尊，一大、一小。造型和河北景縣封子繪墓出土的仰覆蓮花尊基本相同，裝飾華縟精美，除上下各層仰覆蓮瓣之外，頸部也有六組飛天，和熊、龍等堆貼凸飾，藝術風格如出一轍。它的體積比封氏墓出土的更高大，更雄偉壯觀。



二一二 青瓷印紋唾壺 南朝

高一六・〇厘米 口徑一〇・五厘米

中國歷史博物館藏

釉呈淡青褐色，造型飽滿，肩部有一周細網格印紋，及獸面銜環的堆貼裝飾，製作也頗精美。



二一三 青釉刻花蓮瓣紋六繫盤口壺 南朝

高三六・五厘米 口徑一三・五厘米

上海博物館藏

此壺盤口，肩部兩側有橋形單、複繫各一對。頸部弦紋四道，肩部刻雙重蓮瓣紋。器腹飽滿，脛部稍歛，底外撇。



二一四 青釉雙耳盤口壺 南朝

高二九・五厘米 口徑一一・〇厘米

福建省福州洪山橋金鷄山出土

福建省博物館藏

造型和一般盤口壺大致相同，惟盤口較深，頸短而細，腹部圓鼓。全身無紋飾，釉面瑩潤，製作端整大方。



二一五 六繫盤口壺　南朝

高二三・九厘米　口徑一〇・七厘米
一九七五年浙江省紹興南池上謝市五香山磚室墓出土
紹興市文物管理委員會藏

盤口、短頸、橢圓腹、餅形底，肩部裝橋形繫六個，腹部飾覆蓮瓣，瓣尖用減地法刻成，逼真自如。瓷胎呈淡灰色，披鱔皮黃釉，釉層透明，表面有光澤。

（朱伯謙）



二一六 越窑雙複繫盤口壺　南朝

高三九・五厘米　口徑一六・四厘米
一九六八年浙江省嵊縣音義江田出土
嵊縣文物管理委員會藏

此壺爲淺盤口，頸部上大下小呈喇叭狀，腹較高，肩部裝雙複繫和劃細弦紋二道，器型修長，具有南朝初期的特徵，與當時門閥士族的「秀骨清像」審美觀相一致。器物的外表和口、頸裏面施青釉。胎釉燒結緊密，工藝技術較高。

（朱伯謙）



二一七 覆蓮小罐　南朝

通高一一・〇厘米　口徑五・〇厘米
江蘇省南京近郊出土
南京博物院藏

罐蓋有子口。罐直口，短頸、肩腹渾圓，圓餅實足。黃白色胎。青釉，泛黃，開細片紋，晶瑩明徹，略有垂流。蓋面器身均有浮雕覆蓮蓮瓣，荷葉梗鈕。罐肩上飾雙弦紋，四方橋耳。

（霍華）

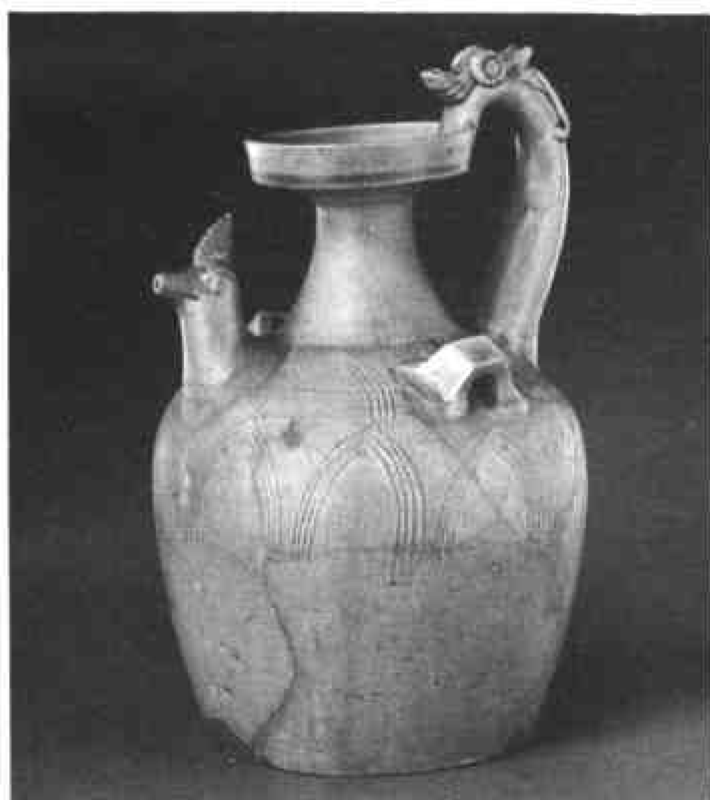


二一八　青釉刻花壺　南朝

高二一・五厘米　口徑一一・〇厘米
故宮博物院藏

大口、折沿、短頸、圓腹，平底假圈足。肩圍置流、柄及二竪繫。短流略彎，雙繫孔較大。短柄上立、外翻，便於把握，與鷄頭、羊頭壺的彎曲長柄截然不同。青綠色玻璃質釉，映出刻、剔、劃裝飾。肩、脛部凸起覆、仰蓮瓣紋，間以捲草紋。頗具佛教藝術色彩。造型豐滿，實用性强。此種器物唯見南朝時期。

（王莉英）



二一九　青釉龍柄鷄頭壺　南朝

高二七・六厘米　口徑八・七厘米
故宮博物院藏

洗口、長頸、溜肩、深腹近直、平底。肩一側有直立鷄頭流，與之相對的一側有彎曲龍柄連洗口，龍首銜沿，另有前後對稱的橋形繫。劃花雙層蓮瓣紋飾於肩腹部，以青釉映襯。此壺的寬洗口，長頸，高腹體與高冠引頸的鷄頭，龍柄以及劃蓮瓣紋飾等特點，都是辨別南朝、兩晋鷄頭壺的依據。

（王莉英）



二二〇　青瓷蓮瓣紋托碗　南朝

高一〇・九厘米　口徑一五・五厘米
一九七五年江西省吉安縣南朝齊「永明十一年」墓出土
江西省博物館藏

此器胎質細密，施青綠色釉，釉汁瑩潤。全器由蓮瓣紋和蓮瓣紋托盤組成。口微斂，實足，外壁飾凸蓮瓣紋。托盤敞口，實足，內飾蓮瓣紋。盤心正中突出高一・九厘米的圓圈，用以承托杯碗。輪製。印花。製作工藝精細，造型樸實大方。是最早有紀年款的茶具之一。

（余家棟）

二二一 越窑蓮蓬紋托盤・面　南朝

高三・一厘米　口徑一五・〇厘米

一九七八年浙江省上虞縣道墟鳳凰墩出土

上虞縣文物管理委員會藏

器型與褐色點彩蓮瓣紋托盤相同，祇是口沿向內微掩，內底更往下凹，底面劃蓮實，周圍的蓮瓣飽滿豐盛，酷似一朵盛開的荷花。通體施青釉，釉色淡雅，燒成技術很高。

（朱伯謙）



二二二 越窑褐斑蓮瓣紋碟　南朝

高三・〇厘米　口徑一一・一厘米

一九七四年浙江省紹興禹陵駱家莊出土

紹興市文物管理委員會藏

宋人程大昌在《演繁露》中說：「托始於唐，前代無有也。」其實瓷盞托始於東晉，比文獻所說的早得多，到南北朝時已成爲一種通行的器皿，在南北方的瓷窑中都有生產，其中以越窑的產量最大。同時器型輕巧大方，托完全是根據托盞的需要而設計製造的。這件托盤托面坦張，內底小而下凹，既可容納盞底，又起固定作用，以免盞滑動。托面劃仰蓮，口沿與兩瓣蓮瓣之間分別飾褐色點彩，配以蓮花盞，就像一張嫩綠的荷葉托着一朵半開的蓮花，供人喝茶飲酒，使人陶醉。

（朱伯謙）



二二三 青釉三足硯　南朝

高五・四厘米　口徑一六・〇厘米

福建省福州倉山區桃花山出土

福建省博物館藏

在兩晋時期，隨着書畫藝術的高度發展，瓷製硯台，作爲文房用具，開始流行。以後歷代都有仿製，形式相當多樣。此硯爲淺圓盤形，下端有三個矮足，外壁和足均敷青釉，內面露胎，便於磨墨。





二二四　青釉蓮花檠　南朝

高二一・二厘米　盤徑一四・七厘米

福建省閩侯縣南嶼出土

福建省博物館藏

這是青瓷燈檠。在圓盤上矗一多角形柱，柱頂有雙環，用以繫燈。柱的下端塑蓮花兩朵，造型美觀別致。



二二五　青瓷博山爐　南朝

高一七・九厘米　底徑一二・〇厘米

江西省永豐縣出土

江西省博物館藏

此爐造型和一般博山爐不同，沒有爐身，只用幾瓣蓮瓣圍起來，象徵博山，下端連一座盤，頗有特色。



二二六　獅形燭臺　南朝

高一四・四厘米　長一七・五厘米

一九七四年浙江省紹興上蔣黃瓜山出土

紹興市文物管理委員會藏

這件燭臺的造型，與西晉越窑的獅形燭臺不同，獅子作蹲伏狀，昂首豎尾，背部有方座，座上放長方形板，板上安幷列的燭管三個。獅子瞪眼張口向左回顧，像是觀望融融燃燒的燭火，又像被燭火灼燙，準備咆哮而起，形象生動，耐人尋味。

（朱伯謙）



二二七　青瓷蓮花尊　南朝

通高三五・八厘米　口徑一一・〇厘米　足徑一一・九厘米・

一九五六年湖北省武昌出土

中國歷史博物館藏

圓口外侈，長頸，頸中束，圓肩，深腹，腹向下歛，平底，底下爲侈圈足。口沿兩側有橋形耳。頸分上下兩段，上段爲單瓣仰蓮，下段爲蔓草紋。肩兩側有環形繫鈕，與橋形耳上下成一直綫，前後有雙環形繫鈕。肩及上腹由兩層覆蓮組成，蓮瓣尖端略上捲，腹爲蔓草紋，下腹爲單瓣兩層仰蓮，足爲凹形櫛紋一周，有流釉痕迹。頸、肩、腹有弦紋四道。口上有蓋，中央隆起一頂爲一扁圓形鈕，上有方形堆紋飾，四周爲雙覆蓮，蓮瓣尖端微上捲。蓋下爲子母口。通體施青色釉，釉層不勻，釉厚處呈泛綠色，晶瑩光澤。此器造型優美別致，反映我國這一時期製瓷工藝上明顯特點。

（馬秀寬）



二二八　青瓷仰覆蓮花尊　北朝

高六三・六厘米　口徑一九・四厘米

河北省景縣封氏墓羣出土

中國歷史博物館藏

南北朝時期的我國南北方墓葬中，均有蓮花尊出土。此件是北朝封子繪和祖氏墓中出土的四件尊之一。胎質灰白細密，釉色青灰，積聚處深綠。器型宏偉，爲多層次的仰覆蓮花瓣和團龍裝飾，集堆塑，鑲貼，雕貼等技藝。用蓮花作瓷器的紋飾是受佛教藝術影響的結果。

（劉家琳）



二二九　黃褐釉獸首柄四繫瓶　東魏・天平四年

高四五・〇厘米　口徑一四・九厘米

一九七三年景縣大高義村高雅墓出土

河北省博物館藏

灰色胎，質地堅實，通體施黃褐色釉，釉薄厚不勻，頸肩部凝厚處呈墨綠色，淡薄處呈黃褐色。器型爲盤口、長頸、圓肩，腹微鼓，平底。口微侈，於口肩間有一獸形柄，肩部有方形四繫，左右對稱，頸部有圓凸棱飾兩周，肩上部有凹弦紋三道，肩下部劃覆式蓮瓣紋二周，腹上部貼塑花邊一道，造型優美，爲北朝時期北方瓷器的代表作。

（李秀珍）

二三〇　青釉四繫罐　北齊・天統二年

高一六・五厘米　口徑九・〇厘米
一九六八年河北省平山縣上三汲村崔昂墓出土
河北省博物館藏

該青瓷器，胎呈灰黃色，表施艾葉青釉，近底部露胎。器型爲直口，圓肩，鼓腹，平足。肩部有方形和橋形繫耳各一對，肩下有凸棱一周，下腹部貼塑花邊一周，釉色溫潤凝重，器型渾厚古樸，爲北朝時期北方青瓷的代表作。

（李秀珍）



二三一　青釉龍柄鷄首四繫壺　北齊

通高四四・五厘米　口徑一〇・八厘米
一九七五年河北省磁縣東魏樹村北齊文昭王高潤墓出土
河北省博物館藏

胎質厚重呈灰白色，施青黃色釉，光潔柔潤，下部釉層厚薄不勻。凝厚處呈褐色。碗口微侈，長頸，圓肩，鼓腹，平底。頸部中間內束，飾凸弦紋二道，肩部兩側各有一對方形繫耳，前有鷄首狀流，後部口肩間有一龍首長環狀柄。鷄首高昂，龍喙探入碗口，富有生趣。此器爲北朝後期北方的典型作品。

（李秀珍）



二三二　白瓷綠彩刻花蓮瓣紋四繫罐　北齊・武平七年

高二四・〇厘米　口徑八・七厘米
一九五八年河南省濮陽李雲墓出土
河南省博物館藏

直口、微斂，肩部有四繫，繫下飾忍冬紋一周。腹部飾蓮花，瓣尖微卷。胎骨呈白色，腹部以上施米黃色釉。由口沿至腹垂掛六條艷麗奪目的綠彩。這種釉下彩的出現，開了「唐三彩」的先河。

（楊愛玲）





二三三　白瓷綠彩長頸瓶　北齊・武平六年

高二二・五厘米　口徑七・〇厘米

一九七一年河南省安陽范粹墓出土

河南省博物館藏

該瓶侈口長頸，腹部橢圓，平底實足。肩至底部施翠綠色彩釉，色彩明亮，施釉均勻。足部留有凝脂狀滴痕。造型端莊秀麗，爲研究北朝瓷器和唐三彩的起源提供了珍貴的實物資料。

（楊愛玲）



二三四　白瓷蓮瓣罐　北齊・武平六年

高一九・〇厘米　口徑七・五厘米

一九七一年河南省安陽范粹墓出土

河南省博物館藏

該罐直口微斂，橢圓形腹，平底實足，肩附四繫，上腹作覆蓮狀，幷施以淡黃色釉，釉層微薄，但光亮度較强。造型精美別致，是北朝瓷器之佳品。

（楊愛玲）



二三五　青瓷劃紋六繫罐　北齊

高三〇・〇厘米　口徑一九・〇厘米

一九五八年河南省濮陽李雲墓出土

河南省博物館藏

直口，圓腹、平底。肩附六繫，繫間刻花卉圖案。繞腹有三組帶狀紋，帶間刻有三角形幾何圖案。胎質細白，上部施豆綠色釉，腹下未施釉，有凝脂狀淚痕。此器造型大方，施釉均勻典雅，是北朝瓷器中的精品。

（楊愛玲）



二三六　黃釉貼花蓮瓣紋尊　北齊

高二〇・〇厘米　口徑一一・〇厘米
山西省壽陽縣出土
山西省博物館藏

此壺爲壽陽北齊厙狄迴洛墓出土，壺體如膽形、矮足、帶蓋、蓋作僧帽形，周圍貼四圓形圖案；壺頸和近底部各貼一圈半圓輪形圖案；肩部覆蓮瓣和圓形圖案相間；腹部貼兩周覆蓮瓣，互不連屬。通體施淡黃色釉，釉色均勻，有極細開片。這件壺的造型和紋樣，明顯的是受佛教藝術的影響。在祁縣白圭北齊韓裔墓出土的釉陶中，有雞首龍柄壺和大盤等，均施淡綠釉，除釉色外，兩者的作風極爲相同，可能是一個窑口燒造的。

（水既生）



二三七　黃釉瓷壺　北齊・武平六年

高一九・五厘米　口徑六・四厘米
一九七一年河南省安陽范粹墓出土
河南省博物館藏

此壺形體扁圓，上窄下寬，敞口短頸，壺的兩面腹部飾有內容相同各爲五人一組的胡騰舞圖案。五人均深目高鼻，身穿窄袖長衫，腰間繫帶，脚着深靴，屬於當時西域人的形象。中央一人翩翩起舞，其餘四人各持樂器作伴奏狀，形象極爲生動，反映了當時我國中原地區和西域少數民族文化大融合的歷史背景，爲研究當時我國的樂舞提供了珍貴的實物資料。

（楊愛玲）



二三八　醬黑釉陶馬　北魏

高三九・〇厘米　長二七・〇厘米
一九六五年山西省大同司馬金龍墓出土
大同市博物館藏

司馬金龍是北魏顯官，封瑯琊康王，卒於公元四八四年。該墓出土大批陶俑、陶馬，有馱糧馬及大、小陶馬，造型四肢粗短，像蒙古馬。其中醬黑釉馬，比較瘦勁，三足着地，一足前舉，作嘶鳴狀，頗有神氣。

二三九　彩繪騎馬吹角俑　北魏

通高三九・〇厘米
一九五三年陝西省西安草場坡出土
陝西省博物館藏

北朝陶俑多表現我國當時北方兄弟民族的形象和習俗。這件陶俑再現了當時北方民族騎戰馬，高吹號角的雄姿。有鮮明的民族特色。



二四〇　陶女俑　北齊

左高二一・五厘米　右高二〇・〇厘米
山西省祁縣白圭遺址出土
山西省博物館藏

兩俑的彩繪均剝落，露出淡赭色陶胎，左邊的着舞衣，長袖下垂，衣紋塑造得體，表現出綾羅輕軟的質感，面部的彩飾雖已剝落，仍能看出向前凝視的神態；右側者，寬衣大袖，衣紋簡練，似在凝神靜思，顯得靦覥。

（水旣生）



二四一　陶女立俑　北齊

高二〇・二厘米
一九五五年山西省太原張肅墓出土
中國歷史博物館藏

泥質灰陶，模製，略有加工。俑身直立，頭梳雙鬟髻，濃眉秀目，高鼻，閉口，面豐腴。上身穿交領長袖短衣，下着拖地長褶裙，足穿翹尖鞋，繫腰，雙臂微曲，垂於兩側，通身施白粉底然後塗彩，該俑出土時塗彩已大部脫落。

（馬秀寬）





二四二　武士俑　北朝

高六〇・〇厘米
江蘇省徐州獅子山出土
徐州市博物館藏

泥質灰陶，仰首直立，頭戴小冠，兩目平視，體形修長，身穿長衫，內着長裙，墜地跣足，穿齊頭履，雙手拱於胸前，安環首儀刀。整個形體，造型誇張、綫條簡潔、流暢，輪廓清晰，樸實生動，不失爲一件難得的藝術珍品。

（王愷）



二四三　陶武士俑　北齊

高二八・〇厘米
山西省祁縣白圭遺址出土
山西省博物館藏

陶胎，彩繪剝落僅見殘痕，武士頂盔貫甲，昂首挺胸，端莊直立，神態威猛。

（水旣生）



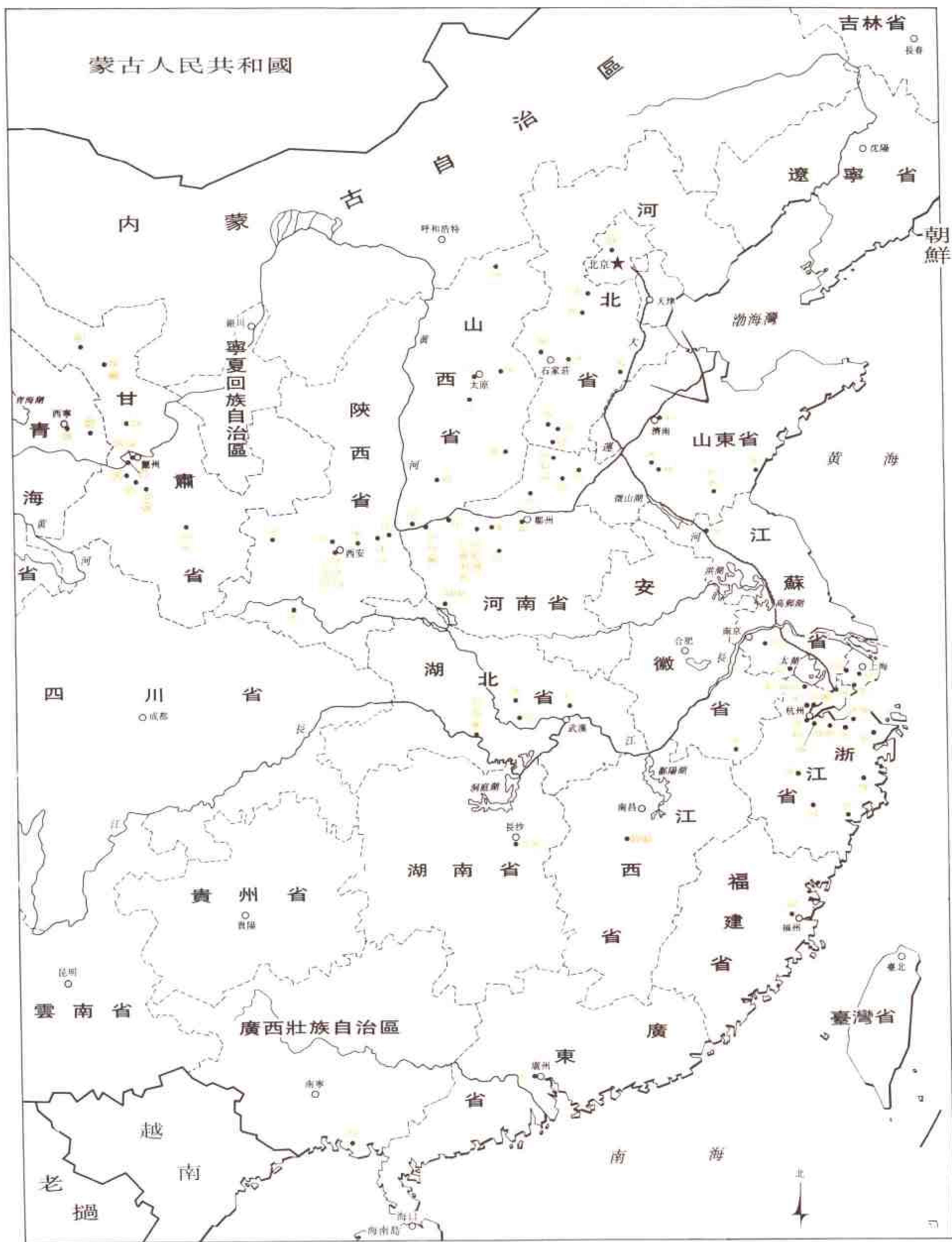
二四四　樂女俑　北魏

左高二一・〇厘米　右高一七・八厘米
一九六五年山西省大同司馬金龍墓出土
大同市博物館藏

此兩女樂俑，係是司馬金龍墓出土的衆多釉陶俑中之兩件，左者作坐勢，戴後垂披幅的圓頂鮮卑帽，着胡服，正在鼓掌。後側者作單膝跪勢，衣着相同。兩俑的衣帽全部施綠釉，面部無釉，施粉後開相。司馬金龍墓的紀年爲太和八年，正是北魏遷都洛陽之前，墓中的釉陶俑，正反映了當時琉璃陶的發展水平。

（水旣生）

窑址圖



蒙古人民共和國
內蒙古自治區
吉林省
長春
瀋陽
遼寧省
朝鮮
河北省
北京
天津
渤海灣
呼和浩特
銀川
寧夏回族自治區
山西省
太原
石家莊
陝西省
甘肅省
青海省
西寧
蘭州
青海湖
黃河
大運河
山東省
濟南
黃海
微山湖
鄭州
西安
河南省
江蘇省
安徽省
洪澤湖
高郵湖
南京
合肥
上海
太湖
杭州
浙江省
湖北省
武漢
長江
四川省
成都
洞庭湖
鄱陽湖
南昌
江西省
長沙
湖南省
貴州省
貴陽
福建省
福州
臺北
臺灣省
昆明
雲南省
廣西壯族自治區
南寧
廣東省
廣州
越南
老撾
南海
海口
海南島
北

中國古代陶瓷遺址圖

時代	遺址名	文化期
新石器時代	①河南省澠池仰韶村	仰韶
	②陝西省西安半坡村	仰韶·半坡期
	③陝西省寶鷄北首嶺	仰韶·半坡期
	④陝西省華縣元君廟	仰韶·半坡期
	⑤陝西省華陰横陣村	仰韶·半坡期/陝西龍山·客省莊二期
	⑥河南省三門峽三里橋	仰韶·半坡期/河南龍山·後崗二期
	⑦山西省芮城東莊村	仰韶·半坡期
	⑧陝西省臨潼姜寨	仰韶·半坡期
	⑨陝西省西鄉李家村	仰韶·半坡期
	⑩河南省三門峽廟底溝	仰韶·廟底溝期/河南龍山·廟底溝二期
	⑪陝西省華縣泉護村	仰韶·廟底溝期/河南龍山·廟底溝二期
	⑫河南省洛陽王灣	仰韶·廟底溝期/河南龍山·廟底溝二期
	⑬河南省安陽後崗	仰韶·廟底溝期/後崗二期
	⑭河南省淅川下王崗	仰韶/屈家嶺/河南龍山
	⑮甘肅省武山石嶺下	甘肅仰韶·石嶺下期
	⑯甘肅省武山灰地兒	甘肅仰韶·石嶺下期
	⑰甘肅省臨洮馬家窯	馬家窯期
	⑱甘肅省蘭州王保保城	馬家窯期/馬廠期
	⑲甘肅省蘭州青崗岔	半山期
	⑳甘肅省廣河地巴坪	半山期
	㉑甘肅省永昌鴛鴦池	馬廠期
	㉒青海省樂都柳灣	馬廠期
	㉓甘肅省永登	半山/馬廠期
	㉔甘肅省武威皇娘娘臺	齊家
	㉕甘肅省永靖大何莊	齊家
	㉖甘肅省臨洮辛店	辛店
	㉗甘肅省東鄉唐汪川山神	唐汪
	㉘青海省西寧卡約	卡約
	㉙浙江省余姚河姆渡	河姆渡
	㉚浙江省嘉興馬家浜	馬家浜
	㉛上海市青浦崧澤	馬家浜
	㉜浙江省餘杭良渚鎮	良渚
	㉝浙江省吳興錢山漾	良渚
	㉞浙江省杭州水田畈	良渚
	㉟上海市金山亭林	良渚
	㊱湖北省京山屈家嶺	屈家嶺
	㊲湖北省天門石家河	屈家嶺
	㊳山東省寧陽保頭村	大汶口
	㊴江蘇省邳縣四户鎮大墩子	大汶口
	㊵山東省歷城龍山鎮城子崖	山東龍山
	㊶山東省臨沂大範莊	山東龍山
	㊷山東省日照東海峪	山東龍山
商周時代	㊸河南省安陽殷墟	商後期
	㊹河南省鄭州洛達廟、二里崗、上街、人民公園	商前期— 商後期
	㊺湖北省黄陂盤龍城	商中期
	㊻湖北省偃師二里頭	二里頭/商前期
	㊼河南省洛陽東乾溝	二里頭
	㊽河南省洛陽東馬溝	二里頭
	㊾河南省淅川下王崗	二里頭
	㊿河南省臨汝煤山	二里頭
	(51)陝西省西安普渡村(墓)	西周
	(52)陝西省西安客省莊	西周
	(53)陝西省西安張家坡	西周
	(54)河北省藁城臺西村	商中期
	(55)江西省清江吳城	商中期
	(56)安徽省屯溪(墓)	西周
	(57)江蘇省句容浮山果園(墓)	西周
	(58)河南省洛陽龐家溝(墓)	西周
	(59)河南省濬縣辛村(墓)	西周
	(60)上海縣馬橋	馬橋中層期
	(61)浙江杭州水田畈	馬橋中層期
	(62)浙江省吳興錢山漾	馬橋中層期
	(63)江西省清江築衛城	良渚/商中期
	(64)福江省閩侯曇石山	良渚/商中期
春秋戰國時代	(65)河南省洛陽中州路(墓)	春秋—戰國
	(66)河南省三門峽上村嶺(墓)	西周—春秋
	(67)山西省侯馬牛村	春秋
	(68)山西省長治分水嶺(墓)	戰國
	(69)河南省輝縣固圍村、趙固村	戰國
	(70)河南省洛陽金村(墓)	戰國
	(71)河北省易縣燕下都	戰國
	(72)河北省邯鄲百家村(墓)	戰國
	(73)北京市昌平松園村(墓)	春秋—戰國
	(74)浙江省紹興灕渚(墓)	戰國/西漢
	(75)湖北省江陵太暉觀(墓)	戰國
	(76)湖北省江陵拍馬山(墓)	戰國
	(77)湖南省長沙識字嶺、伍家嶺、陳家大山、五里牌(墓)	戰國/漢
	(78)陝西省西安客省莊(墓)	戰國
	(79)河北省武安午汲	戰國
秦漢時代	(80)陝西省咸陽故城	秦
	(81)湖南省長沙馬王堆(墓)	西漢
	(82)河北省滿城陵山(墓)	西漢
	(83)廣東省廣州華僑新村(墓)	西漢
	(84)山東省曲阜九龍山(墓)	西漢
	(85)山東省臨沂銀雀山(墓)	西漢
	(86)湖北省江陵鳳凰山(墓)	西漢
	(87)河南省洛陽燒溝(墓)	西漢—東漢
	(88)甘肅省武威雷臺(墓)	東漢
	(89)廣西壯族自治區合浦望牛嶺(墓)	東漢
三國兩晉南北朝	(90)江蘇省宜興周墓墩(墓)頂蜀鎮	三國—兩晉
	(91)浙江省上虞朱家山、門前山、帳子山	東漢—三國—兩晉
	(92)浙江省紹興九岩、王家溇	兩晉
	(93)浙江省寧波	兩晉
	(94)浙江省餘姚上林湖	兩晉—南朝
	(95)浙江省吳興搖鈴山、何家埠	兩晉—南朝
	(96)浙江省餘杭安溪	兩晉—南朝
	(97)浙江省德清	東晉
	(98)浙江省蕭山上董	兩晉
	(99)浙江省永嘉	兩晉—南朝
	(100)浙江省臨海五孔岙	南朝
	(101)浙江省金華	三國—兩晉—南朝
	(102)浙江省麗水	兩晉—南朝
	(103)河北省景縣封氏墓	北朝
	(104)河北省平山縣崔昂墓	北朝
	(105)河北省磁縣高潤墓	北朝
	(106)河南省安陽範粹墓	北朝
	(107)河南省濮陽李雲墓	北朝
	(108)山西祁縣白圭遺址	北朝
	(109)山西省壽陽庫狄回洛墓	北朝
	(110)山西省大同司馬金龍墓	北朝
	(111)山西省太原張肅墓	北朝
	(112)陝西省西安草場坡	北朝

中國古代陶瓷遺址一覽表

［Ｇｅｎｅｒａｌ Ｉｎｆｏｒｍａｔｉｏｎ］
书名＝中国美术全集　工艺美术编　一　陶瓷　（上册）
作者＝中国美术全集编辑委员会编
页数＝１９４
ＳＳ号＝１１８０３４９６
出版日期＝１９８７年１２月第１版

前言
目录

六一　白陶鬶　夏文化
六二　陶鼎　夏文化
六三　青釉原始瓷尊　商
六四　白陶豆　商
六五　白陶几何纹瓿　商
六六　灰陶大口尊　商
六七　陶簋　商
六八　陶壶　商
六九　印纹陶罍　商
七〇　饕餮纹陶斝　商
七一　印纹陶罍　商
七二　青褐釉原始瓷尊　商
七三　青釉弦纹瓷尊　商
七四　原始瓷尊　西周
七五　印纹硬陶带柄罐　西周
七六　原始瓷带柄壶　西周
七七　原始瓷划水波纹双系罐　西周
七八　原始瓷三系罐　西周
七九　陶簋　西周
八〇　四系弦纹陶罐　西周
八一　青釉弦纹索耳盂　西周
八二　硬陶兽形耳罐　春秋
八三　云雷纹兽首方耳三足鼎　春秋
八四　云雷纹兽首提梁壶　春秋
八五　陶簋　春秋
八六　彩绘陶双耳壶　春秋
八七　原始瓷刻纹筒形罐　春秋
八八　原始瓷云雷纹尊　春秋
八九　彩陶罐　辛店文化
九〇　彩陶鬲　辛店文化
九一　涡纹筒状双耳杯　唐汪文化
九二　红陶双耳罐　寺洼文化
九三　红陶双耳罐　沙井文化
九四　红陶罐　红山文化
九五　彩绘双腹陶罐　夏家店文化
九六　双耳罐　卡约文化
九七　彩陶双体罐　卡若文化
九八　原始瓷龙梁壶　战国
九九　陶鼎　战国
一〇〇　布纹硬陶双耳钵　战国
一〇一　青釉兽面三足鼎　战国
一〇二　朱绘陶壶　战国
一〇三　朱绘陶豆　战国
一〇四　青釉弦纹把杯　战国
一〇五　青釉钟　战国
一〇六　青釉直条纹双系罐　战国
一〇七　青釉錞于　战国
一〇八　彩绘陶盒　战国
一〇九　彩绘陶豆　战国
一一〇　鸟形豆　战国
一一一　舞队俑　战国
一一二　黼黻纹筒瓦　战国
一一三　花纹砖　战国
一一四　饕餮纹半瓦当　战国
一一五　树木双兽纹半瓦当　战国
一一六　陶量　秦
一一七　陶穀仓　秦
一一八　踞坐女俑　秦
一一九　武士俑群　秦
一二〇　武士俑　秦
一二一　武士跪射俑　秦
一二二　大陶马　秦

一八五　青釉印纹卣　西晋
一八六　青釉印纹四系罐　西晋
一八七　青瓷四系带盖双鸟盂　西晋
一八八　青瓷簋　西晋
一八九　青瓷兽形尊　西晋·永宁二年
一九〇　青瓷熊尊　西晋
一九一　青瓷羊尊　西晋
一九二　青釉辟邪　西晋
一九三　青瓷虎子　西晋
一九四　陶牛舍　西晋
一九五　越窑鬼灶　西晋
一九六　青瓷对俑　西晋
一九七　青瓷香薰　西晋
一九八　青釉骑兽器　西晋
一九九　青釉贴花三足洗　晋
二〇〇　青绿釉六系覆莲罐　晋
二〇一　青釉褐斑蛙尊　东晋
二〇二　德清窑黑釉唾壶　东晋
二〇三　青釉褐斑羊头壶　东晋
二〇四　德清窑黑釉壶　东晋
二〇五　龙柄鸡首壶　东晋
二〇六　德清窑黑釉四系壶　东晋
二〇七　青瓷双复系盖罐　东晋
二〇八　青瓷褐斑盖钵　东晋
二〇九　青瓷褐斑鸡首壶　东晋
二一〇　青瓷双系鸡首壶　晋
二一一　青瓷大莲花尊　南朝
二一二　青瓷印纹唾壶　南朝
二一三　青釉刻花莲瓣纹六系盘口壶　南朝
二一四　青釉双耳盘口壶　南朝
二一五　六系盘口壶　南朝
二一六　越窑双复系盘口壶　南朝
二一七　覆莲小罐　南朝
二一八　青釉刻花壶　南朝
二一九　青釉龙柄鸡头壶　南朝
二二〇　青瓷莲瓣纹托碗　南朝
二二一　越窑莲蓬纹托盘·面　南朝
二二二　越窑褐斑莲瓣纹碟　南朝
二二三　青釉三足砚　南朝
二二四　青釉莲花檠　南朝
二二五　青瓷博山炉　南朝
二二六　狮形烛台　南朝
二二七　青瓷莲花尊　南朝
二二八　青瓷仰覆莲花尊　北朝
二二九　黄褐釉兽首柄四系瓶　东魏·天平四年
二三〇　青釉四系罐　北齐·天统二年
二三一　青釉龙柄鸡首四系壶　北齐
二三二　白瓷绿彩刻花莲瓣纹四系罐　北齐·武平七年
二三三　白瓷绿彩长颈瓶　北齐·武平六年
二三四　白瓷莲瓣罐　北齐·武平六年
二三五　青瓷划纹六系罐　北齐
二三六　黄釉贴花莲瓣纹尊　北齐
二三七　黄釉瓷壶　北齐·武平六年
二三八　酱黑釉陶马　北魏
二三九　彩绘骑马吹角俑　北魏
二四〇　陶女俑　北齐
二四一　陶女立俑　北齐
二四二　武士俑　北朝
二四三　陶武士俑　北齐
二四四　乐女俑　北魏